

عدد ١٠٠ - المجلد ١٠ - ١٩٣٦  
الاربعاء ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٦ - ١٥ ذي الحجة ١٣٥٥

# الدنيا المصرية

مديرها : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير للسؤال : اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 100 - Cairo 20 April 1932



جولة في سوق الخراف



# معرض الدين

## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

### مهر على ورق

أرسلت وزارة الخارجية الى اللجنة التشريعية مشروع قانون جاء في المادة الاولى منه انقضاء مصر في الخارج يخرج بمقتضى الحكم في المنازعات المدنية والتجارية بين المصريين أو بين الاجنبى والمصري عند ما يكون الاخير مدعى عليه .. وهذا في البلاد التي تميز فيها الاتفاقات الدبلوماسية ذلك .. ولهم أيضا مثل هذا الاختصاص في المحلفات والجنح ..

قانون عظيم حليل رهيب ولكنه يحضرنا الفراء لا يمكن تنفيذه الا في بلاد الحيشة ولا يتمتع به غير قسنا في تلك البلاد ؟ أما في غيرها من بلاد الله فلا يمكن تطبيقه ولا تنفيذه لانه ليست لنا امتيازات إلا في بلاد الاحباش ؟

أرأيت انه جرم على ورق ؟

وأرأيت انه قانون قد يعتبره نكتة من نكتات وزارة الخارجية ؟

### المطروود من السودان

وصلت الى اسنا في الاسبوعين للآخرين ثلاث بوآخر تحمل أكثر من ١٥٠ موقفاً مصرياً مطرودين من السودان بحجة الاستفتاء عنهم ..

وينتظر وصول مثل هذا العدد من مواطنينا المطرودين ..

وبرفع النظر عما إذا كانت الطرد هو لتخلص من المصريين للوظائف بالسودان أو للاقتصاد فالحق الذي لا شك فيه انه إذا تحسنت الحالة المالية واحتاج السودان لموظفين ظن بكونوا مصريين ..

ورضع الضمير والعجيب في مجلس النواب عن طه حسين ، ولا نسمع فيه هم عن هؤلاء البؤساء ولا عن مركز السودان بالنسبة لمصر بتبعية هذه الشحنة المصرية (المطرودة) ؟

دعك من هذا وتعال تتساءل هل من العدل ان تفسر الحكومة المصرية في دفع الاتانة لحكومة السودان وقدرها ثلاثة أرباع الليون من الخيرات بعد هذا الفصل البار ؟

ان الانكليز ينفذون سياسة مرسومة وهي القضاء على كل ما هو مصري في السودان قديماً طرد الجيش وطرد الوولفون الدينون واليوم يتم الفصل الاخير من الرواية المصية ؟ ماذا بقى لنا هناك ؟

الذكريات والحسرات ..

### فانوسه المظلم

تنظر اللجنة التشريعية مشروع قانون اسمه « قانون الملاحة » خاص بتنظيم الساحل والصالوات والبارات ..

وقيل ان هذا المشروع يتضمن حرمان الشبان الذين لم يبلغوا الثامنة عشرة من عمرهم من الجلوس في المشارب ومخبر تقديم مشروبات لهم ولقنات الاواني من سنهم .. ويضمن المشروع فوق هذا عدم تقديم للمشروبات لربائى قبل الساعة الرابعة مساءً وبعد الساعة الحادية عشرة مساءً ..



لا اصدق ان مثل هذا القانون يسجل لادارة التنفيذ .. وان صدر ونفذ فاعتقادي انه لن يفعل شيئاً أكثر من تقديم مواعيد السكر بحيث يرد غواة الخمر في شربها في ساعات مبكرة بدل ساعات متأخرة وليس ذلك عليهم يبرز ولا هو يؤد نتيجة يرتاح لها الاستاذ غلوش واضاره .. كذلك سيكون من نتائج التحريم والحرام ما يحصل الآن في امريكا من كثرة الاقبال على تعاطي الخمر وشربها بكثرة في الاوقات المحرمة وغير المحرمة .. وسيكون من نتائجها أن تحمل البيوت على البارات والصالوات وان يشرب الناس الدماء والبيوت بدل « السوقي » وفي هذا من الخطر ما يفي على أفراد الاسر من نساء وبنات وشباب ؟

انصح اعضاء اللجنة التشريعية أن يستشيروا السكرية من خبراء المحور في الموضوع قبل وضع القانون ..

### موسم الصيد

في الأخبار ان غامة للدوب الساسى السير برسى لورين تبرع بمبلغ عشرة جنيهات لقراءة اكياده بمناسبة انتهاء موسم الصيد فيها ..



والبرع غاملة طريقة لقراءة يشكر عليها نقاعة للدوب الساسى أما وقد انتهى موسم الصيد في اكياده

فان من واجنا أن نبعث له عن موسم صيد آخر في جهة اخرى حتى لا يجرم غلخته من اللذة والتسلية ..

وعندي اقتراح بدمع وهو ان يتفرع طلته لمسيد السلة للصيرين في القاهرة حتى يضى موسم صيد البط في اكياده ..

ولا اظن صيد الرجال يتبعه أكثر من صيد البط .. ولا اظنه أقل لذة وأهمية فليجرب وانا الكفيل ..

### مطيرة الطيارات

طلت حكاية الطيارات وانتهت أخيراً بانها ستعود بطريق الجو لا بطريق البحر كما شاء « بورداش » الانكليزي السبقيل ..

ورجائي ان تنجح الرحلة الجوية المصرية اعظم نجاح .. وتحقيق الرجاء عند الله وعند شبابنا المصري الذي يمر بالتجربة مروراً قلباً بعد تلك الاقاول والحواوت الخاصة بحكاية الطيارات ..



وأرجو ان لا توضع العراقيل بعد ما وصلت الحكاية الى هذا الحد فانها بدأت عشا كل تدل على ان هناك عناصر سيئة البنية تحول دون الرحلة ودون نجاح الرحلة حقق الله الامال ..

### اعانات المحتاجين

منحت وزارة المعارف المصرية الفرق الطليانية والفرنسية والانكليزية التي شرقت مصر بزيارتها في رحلة اشبه بالفسح اكثر من عشرة آلاف جنيه عن عمل لم يستغرق اكثر من شهرين ..

ثم طمعت الوزارة وتخطت عن اعانة قدرها ١٨٥٠ جنبها الاربع فرق مصرية تشتغل طول العام ..

الأرقام وحدها تغني عن الكلام وعن روح القومية وعن الواجب ونؤيد قول القائل : « المصري غريب في بلاده .. »

قبل يوسف وهي وقبلت فاطمة رشدي أن يقبض كل منهما مبلغ اربعة آلاف جنيه .. وهو مبلغ في نظر كل منهما وفي نظر العدل والحق لا يكتفى لتفقات ربع رواية ..

وقلت دوات ابيض وزين صدقي وامينه رزق ان تقبض كل منهن مبلغ ٢٥ جنبها وهو مبلغ في نظري لا يوازي ثمن فستان وحذاء .. وقبل الافندية « الشيخ » احمد علام

وزملاؤه كذلك مبلغ ٢٥ جنبها ولا يكتفى لتفقات شهر واحد ليس من شأنى أن اتفق مع القاضين والقاضات فيا قبضوا جميعاً معذورين .. ولكن الاثر أنها تحسن صفاء او صانت كرامتها هؤلاء فخرتهم من الاعانة على الاطلاق لاحول ولا قوة الا بالله ..

### مصدق باشا والممثل « بربر »

حذرتا دولة صدق باشا مرارا أن يسمح لشور السينا في مصر باستغلال لها وجعها في قالب اعلان

وها هو « سينا » ترعوف « سينا » زيادة دونك لمسه الفار ومثله من « امانة الشكولاته » ثم لا يتوعد من الاكابر مجرد الخبر بل يذيله بان يتبرع هذه الشكولاته ليقرب اسم وزير مصر الى السيو « ريمو » الممثل الفرنسي في الشكولاته هذه ويطلب الى الجمهور ان يصدق بولته رئيس حكومتهم ؟ هذا لارضيته كرجل يخدم مركزه الحظي ..

### بربره فوريه الاحزاب

قبل ان السيدة البدعة « بربره فوريه » اشتركت في حفلة مشروع الفرق ولدت الطلبة الى هذه الحفلة .. وقيل ان ممثل المعارف طلب من مدير الجامعة التخليق في هذا الموضوع

وحين علت السيدة بدعة شكك في القلم يانا « رسيما » مرحت له انها ستقلبت الدعوة لحفلة « القروش » لاهل الشروع وتحتجتها وانها ذهبت الى الامور ومن غير « فكر » يتعلق بحرب من الحفلة وانها لا دخل لها بالاحزاب ..

وقد سرتي جداً هذا التصريح فانت كبريت تعشق الفن وعشق السمت بدعة فها تكون على الحياطة كالانكليز فله تكون فوق الاحزاب جميع .. وتكون عبارتها الرقيقة قد وقعت في قلب موقفاً حسناً فقل باب التفتيح ..

### يوسف افندي كمال

اهتمت الدوائر السياسية والاقتصادية والوطنية والاجنبية باشاعة تناوله الامر يوسف كمال عن لقب الامارة وبيع الفيل ووضع الفيل التواضعة الشعبية الجديدة عنها .. وطلب حاميها في جليلة الامانة الاكفاء يذكر حضوره عن مولاه .. يوسف كمال ..

ستكون هذه الشقة حديث الاسر والشهر بل حديث هذا العام .. وفي استير الاقاول من كل سياسي ومن كل جنس اجتماعي وهي مستعدة لخطرها والسلام ..

لا تستطيع الافادة وانما تقتطع الامراء من تزلزلت طوعاً بخاراً الى جيبها الذي لقب « الافندي »

فكرى الهادي



# الجدعان .. وكمان الجدعان ..

ومشاجرات .. وبطولة .. وسين .. وغلبة متناهية .. ورقة .. حياة فتوات القاهرة الذين كانوا منظرها الاجتماعي ، والذين يحفظون بسلطانهم ومركزهم في منى .. ولو أن تطور السمرقنى على .. لم من سولة وبطش ونعوذ .. الشكل من أحياء البلد فتوة .. قضاها وأهزم في ضرب المصا .. في الشغل .. وشبهه أشتار وأعوان .. الفرق الفتوات ومشاديد .. فتوة عملا عابلا أو متبردا لا له .. في الشغل والفتن والفاقل .. وأنا هو في .. على على ضبط علس لعله وقد .. فتوة لدية أوجازا أو صاحب .. سانساتوت .. ولكنه فتوة الحى ، .. عهداياته مسؤول عن حبه .. وعن كرامتهم .. والويل كل .. آخر إذا تجرأوا على إهانة .. أو الاعتداء عليه .. فتوات الحى عادة في فتوة .. وعلمهم .. وهناك يدور .. مواضع غنة ناهمة .. الملامات الزائدة .. من أعلامهم زفة عرس أو .. يسرعون واقفين .. فتوات الشغب كله بالرقص .. يمزونه أكبر مظهر من .. فتوات من فرقة الموسيقى التي .. أن تعرف لهم الحنا .. كل منهم يرقص بدوره

وتقف عربات اللوكب ، وتطل سيرة ، وتعرف الموسيقى دور الرقص . فترقص أولهم ثم ثانیهم ثم ثالثهم واللوكب لا يتحرك من مكانه حتى يتم الرقص حتى يهتف مراقبو اللوكب بحياة فتوات الحى ومشاديدهم وأهله وساكنته ثم يطلق اللوكب إسلام وقد يحدث أن لا يطيب لأصحاب اللوكب هذا التأخير ، فلا يلجأوا طلب الفتوات ويأمروا اللوكب بأن يستمر في سيره . وهناك تقوم القيامة ، فإن اعظم إهانة توجه لفتوة أن يرفض طلب الرقص هناك ينقض الفتوات على اللوكب بصيهم فيحاولون على من فيه ضربا ولطا . ويكون اللوكب سائرا في حرس من فتوات حى العروس فيشيك القرعان بالضرب والطنن ، وتقلب الزغاريد وولة واستجادا ، وقد يزداد العراك فيقلب الطرفان إلى حوانيت الحى وفهواته يحطمون ما في سبلهم ويفربون كل من قابلهم في طريقهم ولا يزال الفتوات

يروون لك أخبار المعارك الرهيبة التي دارت حول مواكب العرس . ويمكن أن نورد لك بعضها لتدرك هول هذه المعارك ففي سنة ١٩٣٣ احتفل أحد باعة الصحف في كوم الشيخ سلامة بزواجه وأقام لذلك حفلة كبيرة . وفي اليوم المحدد للزفاف وصل إلى منزل العريس مواكب العروس في العربات للزينة تحرس مشاديد العريس وأعواله . وكان من فتوات الحى - وتقدمه للموسيقى تعرف مختلف الألحان وكان لهذا الفتوة بعض خصوم من فتوات الصاعدة احتشدوا على مقربة من منزل يوم الزفاف وقد عدوا على أن « يوصلوا الزفة » ولكنهم - مملعين بالفتوة وأصولها - لا يرغمهم أن يبدأوا اعتداءهم دون سبب . ولذا قد تخموا بصيهم ونبايهم واعترضوا اللوكب في طريقه ، وأمروا الموسيقى أن تعزف لهم ألحان الرقص ليرقصوا عليها ولكن أصحاب العريس - وكانوا يملكون ما بينه وبين أولئك الطالبين من عداة - أبوا أن تعزف موسيقا ليرقص عليها خصومهم ، ونجموا م الآخرين حول اللوكب أصحاب اللطايتهم وأمروا الموسيقى بأن لا تعزف الألحان وكان ذلك بداية المعارك

وفي الحال اقتضى الفريقان أحدهما على الآخر ، وكان المهاجمون قد استعدوا برفاقهم ومشاديدهم ، فدار القتال الشديد وهجم الضاربون على الحوانيت والمحال التجارية

يمتدون فيها تكسيرا وتعطيا . وهجموا على اللارة والباعة يهللون عليهم ضربا وطعنا وجاءت قوات كبيرة من البوليس ومحجوزت عن تفريق المتشاجرين إلا بعد أن استجذبت قوات أخرى . واستمر الشجار ساعات طويلة وأصيب أكثر من ثلاثين شخصا بإصابات خطيرة ، وقبض على ما يقرب من خمسة وعشرين حكم عليهم بالسجن مددا مختلفة

وأعجب ما في الفتوات أنهم لا يعرفون البوليس بشيء إذا قبض عليهم أو أصابوا في عراك ، وأما يتكرون معرفتهم بالمعتدين ، ويعتبرون التعادم لمداة البوليس والسياسة جينا ونذالة إذ يجب أن يشار الفتوة لنفسه بنفسه

وقد يتدخل فريق ثالث من الفتوات في الصلح بين الفريقين المتخاصمين ، فيقدمون على عرقيا في أحد مقاهي قضاة الفتوات . وهناك يسمع بعض القضاة اقوال الطرفين ودفاعهم ، ثم يقررون ادانة طرف منهما ويحترونه هو « المحقوق » ويجب عليه أن يعمل للطرف الآخر « حق » ومعنى ذلك عند الفتوات أن الطرف للدان يحمي ليله ساهرة يدعو لها خصومه السابقين ويأتي بأحد التين ويغرق الموسيقى والألحان وزجاجيات الحر وسجرات الحشيش ، ويدعو إليها زعماء فتوات الأحياء الأخرى ( البلية على صفحة ٧ )



الى اليمين : المظفر فهمى البشتاروى  
فتوة مى سيدنا الحسين  
فى أسفل : احمد مرادى فتوة الحسين





# بين ركاب الدرجة الثالثة



مقاعد عربات الدرجة الثالثة ومقرتها للسكة الحديديّة والأمتعة



اما الاجنحة الزجاجية فلا بد من اشتداد «صير» او غيمه من ابطال حال الاتصال يستطيع رفعها من مكانها .

في اسفل : تسمى «معلقة السكة الحديد» بوش عربات بين عربات الدرجة الاولى والثانية ولا أثر لهذه العربات بين عربات الدرجة الثالثة فالسبب ؟



الى اليسار : إحدى عربات الحديد المحسنة لركاب الدرجة الثالثة وهي أشبه بعربات القذافات

يقول المثل العربي القديم : «السفر قطعة من صقر» و«أثر» لهذه الحكيمة بنظير تماما على ركب الدرجة الاولى والثانية من قطارات السكة الحديد فانه ينطبق تماما على السفر قد عربات الدرجة الثالثة

اخذت مقعدي في احد اركان عربة الدرجة الثالثة من قطار السكة الحديد . وانكشت في مكاني ولم تكن العربة مزدحمة بالراكبين . ولو ان الرائحة السكرية المنبعثة من ارجائها كافية لان تدعو للفرار ذلك العدد القليل من الركاب

ولاستطيع ان تدري سر هذه الرائحة التي لا تخلو منها إحدى عربات الدرجة الثالثة والتي تملأ للمطاس اذى وسوءا وأما للقاعد الحشوية وما يملأها من غبار وتراب وسوائل مختلفة وماء مكسب ، فاني تؤكد لك مرة اخرى ان السفر قطعة من صقر واذا كانت الشكوى عامة من مقاعد عربات الترام الحشوية مع ان الراء لا يجلس عليها اكثر من دقائق فما بالك بمقاعد القطار التي تجلس عليها ساعات طويلة ، وهي لصلابتها وتقطع خشبها - لانها مكونة من ألواح صفيحة متراصة بين كل لوح والآخر فضاء عريض - تنوق الدودة النملية في ساقيك ولا تلبث ان تكمر بالمثل الم الياس .

ومع ذلك فاني تحملت هذا وذلك وقلت احداث نفسي : ان التجربة لن تكون قاسية كما توهمت . وركوب الدرجة الثالثة نحو اربع ساعات لتحقيق حالة تلك الدرجة وما اشتهرت به من قذارة وسوء نظام لن يثير اعصابي كما ظننت في أول الامر .

ولكنني لم احسب حساب قطار الصيد الذي وصل في تلك الساعة وازل على الرصيف مئات من الصيادين الراحلين الى الوجه البحري اهضأ أولئك الركاب كالجيش الفارسي لاحتلال مقاعد عربات القطار الذي اركبه ، وقد عودتهم تلك القطارات ان لا يتبعوا نظاما ولا يراعوا أحدا وأن التقاتل في سبيل الركوب والزول أمر لا مفر منه

ونظرت من النافذة ارفع

هذه الفارة الكبرى ولكن غرارة كبيرة سدت السيل في وجهي ولو لم ارتد برأسي مسرعا لمحت وجهي وانطلقت تلك الفارة من النافذة فهوت على ساقاي ثم تدرجت على الارض وعقبها غرارة اخرى قدفت من النافذة ثم قفة كبيرة ثم حوال آخر ثم مرتبة وحلف ! !

واستمرت هذه القذائف تلي من النافذة إلى داخل العربة حتى أصبحت شبه مدفون بين غرارات ومراتب وققف قشرة كريمة الرائحة تتكدس أكداسا حولي وتسد الطريق وتحتل المقاعد

ونظرت خلفي قرأت نصيب بقية للقاعد مثل نصيب مقعدي ورأيت اكداس هذه الحمول والرجال تساو في كل مكان ويتوالب خلفها من التوافد أولئك المسافرين فيجلسون فوقها وتحتها وحولها

وعلت الضجة والصياح والتشام والتدافع لما ابواب العربة فقد سدت سدا عسكرا بأنواع الطرود المختلفة وابعاد النسوة اللاتي جلسن الترفقاء فوق هذه الطرود دون ان يتخزن عن مكائهن شرا واحدا ليمسحن لباقي الركاب بالدخول او العبور

وهكذا رأيت نفسي محصورا لا استطيع وضع قدمي على الأرض

فان الأرض فرشت بتلال الطرود وكان لا بد لي ان ارفع قدمي واجلس القرفصاء وان ابقي في مكاني اكاداسحق من تأثير الضغط الشديد حولي

وانطلق القطار وتساءلت : كيف لي ان انتقل من مكاني اذا احتجت للانتقال وانا محصور خلف هذه التلال العالية من الاجسام البشرية والأمتعة المكسدة

واشتد الحر على الرغم من اعتدال الطقس . وكنت ارى العرق يتصب على الجباه بمزجوا ببار الطريق . وكانت الشمس ترسل اشعتها الحامية تزيد في حرارة الجو وتخلق الانعاس ومددت يدي لارفع جناح

ونظرت من النافذة ارفع

هذه الفارة الكبرى ولكن غرارة كبيرة سدت السيل في وجهي ولو لم ارتد برأسي مسرعا لمحت وجهي وانطلقت تلك الفارة من النافذة فهوت على ساقاي ثم تدرجت على الارض وعقبها غرارة اخرى قدفت من النافذة ثم قفة كبيرة ثم حوال آخر ثم مرتبة وحلف ! !

واستمرت هذه القذائف تلي من النافذة إلى داخل العربة حتى أصبحت شبه مدفون بين غرارات ومراتب وققف قشرة كريمة الرائحة تتكدس أكداسا حولي وتسد الطريق وتحتل المقاعد

ونظرت خلفي قرأت نصيب بقية للقاعد مثل نصيب مقعدي ورأيت اكداس هذه الحمول والرجال تساو في كل مكان ويتوالب خلفها من التوافد أولئك المسافرين فيجلسون فوقها وتحتها وحولها

وعلت الضجة والصياح والتشام والتدافع لما ابواب العربة فقد سدت سدا عسكرا بأنواع الطرود المختلفة وابعاد النسوة اللاتي جلسن الترفقاء فوق هذه الطرود دون ان يتخزن عن مكائهن شرا واحدا ليمسحن لباقي الركاب بالدخول او العبور

وهكذا رأيت نفسي محصورا لا استطيع وضع قدمي على الأرض

فان الأرض فرشت بتلال الطرود وكان لا بد لي ان ارفع قدمي واجلس القرفصاء وان ابقي في مكاني اكاداسحق من تأثير الضغط الشديد حولي

وانطلق القطار وتساءلت : كيف لي ان انتقل من مكاني اذا احتجت للانتقال وانا محصور خلف هذه التلال العالية من الاجسام البشرية والأمتعة المكسدة

واشتد الحر على الرغم من اعتدال الطقس . وكنت ارى العرق يتصب على الجباه بمزجوا ببار الطريق . وكانت الشمس ترسل اشعتها الحامية تزيد في حرارة الجو وتخلق الانعاس ومددت يدي لارفع جناح

ونظرت من النافذة ارفع



ما يفتش به .. وأطلق  
 إلى الواقفين على الأرض ..  
 من سفر لا شك فيها ..  
 في الحال ووجدت أني سأخفق في  
 أنزل منه وقت أعطى العقبان  
 إلى فوق التلال وأعوي إلى  
 أدرك آخر العربة بعد لأي  
 منها لاجتاز الطريق إلى العربة  
 من حين فراق واسع كأنه هوة تغمر  
 فحاولت الانتقال من عربة  
 عليك أن تثبت بأعدة العربة  
 هذه الهوة وانت معرض  
 أن تسقط فيها ونهوي بين  
 الصبي الصغير أو المرأة  
 أحدهما أن يقتل من  
 أخرى ؟  
 مصلحة السكة الحديد جواباً على  
 إلى الآن أهمل إلى الآن الحكمة في  
 لا يصر لها أن يركب فيها أكثر  
 وأما القطارات فلها تنح  
 وقد تحمل العربة أضاف  
 قطع التذاكر مستحراً ركاب  
 عندما يدفع عن تذكرة للسفر  
 في مقعد يجلس عليه مدة سفره  
 السكة الحديد تتجاهل ذلك  
 والطرق ومداخل العربة  
 التذاكر مفتوحة للراكبين  
 أن أدري لماذا لا تلتقي

تلك التوافذ وتبضع صرف التذاكر بعد  
 أن يصرف منها العدد المقرر لعربات  
 القطار ؟  
 لو أن ذلك النظام كان متبعاً لما وقت كارتة  
 بها للشؤومة ، ولما مات أربعون شخصاً  
 ويف أشنع مئة ، ولما تزلت نسوة وتبست  
 أطفال  
 ولا يستطيع أن أدري السر أيضاً في أنه  
 لا توضع في عربات الدرجة الثالثة روفوف توضع  
 فوقها الأمتعة والحطاب ولعل ألطف ما تلاحظه  
 في هذا الأمر أن هناك امرأة - غير معمول به  
 طبعاً - يقضي بضع وضع الحطاب على للقاعد أو  
 في الطرقات ..  
 إذن فأين توضع .. هل يحملها الركاب على  
 حجوم ؟ ..  
 تجري في الأرض المصرية قطارات أخرى  
 غير قطارات مصلحة السكة الحديد ومنها قطار  
 فلسطين .. وفي عربات الدرجة الثالثة من هذا  
 القطار ثلاثة أشياء لا وجود لها في عربات  
 مصلحة السكة الحديد المصرية  
 حجلات مخصصة للنساء ..  
 ورفوف توضع فوقها الأمتعة ..  
 وجرس للخطر  
 أن مصلحة السكة الحديد تحصل  
 من ركاب الدرجة الثالثة على أكبر  
 قيمة من إيراداتها . ومع ذلك فلها  
 لا تفكر قط في راحة أولئك الركاب  
 ويكن أن تمارن عربات الدرجة الثالثة  
 بعربات الحيوانات حتى تجد أن لا فرق بينهما

الآ في أن عربة الحيوانات لا تقبل أكثر من  
 العدد المقرر لها .. وبذلك لا تقام الحيوانات  
 ما يقاسيه البشر من التعب والضيق ..  
 وإذا نظرت إلى الفرق بين عربات الدرجة  
 الأولى والدرجة الثانية لوجدته فرقاً بسيطاً ..  
 لا تكاد عربات هذه الدرجة تختلف عن  
 عربات تلك  
 فإذا نظرت إلى الفرق بين عربات الدرجة  
 الثانية وعربات الدرجة الثالثة لوجدت الفرق  
 بينهما شاملاً ولما استطعت أن تصدق أن أجبر  
 السفر في هذه العربات نصف اجر السفر في  
 العربات الأولى بل كان لك أن تجزم أنه جزء  
 من عشرة أو من عشرين  
 ومع ذلك فإن السنوات تمر تباعاً ..  
 وما زالت الدرجة الثالثة على حالها .. وما زال

# كلمات مختارة

من محاضرات جمعية الاستقلال الاقتصادي التي أذيعت بالراديو  
 ( انصروا صناعة الوطن ينصركم الله نصرًا  
 عزيزاً ... )  
 كلمة « سيد فتحي وضوان »  
 سكرتير الجمعية الأولى  
 « ان هذه الحركة الاقتصادية التي تقوم  
 بها هي ما فيها من منطلق مادي صريح ما ترك  
 ذات وجه روحي جميل . ذلك أننا نستفيد فيها  
 كل حملة لتحرير الوطن ... حتى ليجد  
 الشعراء في حماسنا المبع نقيد يمكن أن يصوغه  
 خيالهم لاستنشاق الأمة المصرية ... »  
 كلمة « محمد خورشيد شاكر »  
 سكرتير الجمعية الثانية  
 « لقد اعتاد الكبار المصريون ألا  
 يفكروا بالفتن في مشاريعهم . فأننا أود  
 أن يبرهن أولئك الذين لم يلبثوا السابعة عشرة  
 من أعمارهم بعد أنهم في دائرتهم أكثر قدرة  
 على الانخراط العملي الصحيح للوطن بأن  
 يصوا أوامر النهضات إلى متابعي وملاهي غير  
 الوطنيين وأن يوفروا من مصروفهم الخاص  
 بضعة قروش يقدمون بها للمشاريع التي  
 ستنشأ جمعية الاستقلال الاقتصادي ... »  
 كلمة « احمد ذهني جوهر »  
 عضو مجلس الإدارة  
 « في أول يناير سنة ١٩٣١ اجتمع الناس  
 بقاعة المحفل اللسوتي عتفليين بعد رأس السنة  
 فوقف بينهم كاتبنا الاجتماعي - حافظ محمود -  
 يقول : « انني حين ارى هذه الضجة كلها  
 وأذكر أننا نحمل ثيابنا من الخارج ، ونشرب  
 ونأكل وننعم ونترف في حياتنا من إيد اجنبية  
 ثياباً ، احسن بالكم العبيق يحز في شبي حزاً  
 عنيماً ... فكانت صرخة تحاوتها قلوب  
 الشباب وتأسست في مناطق الوطن هيأت  
 تدعو إلى تحرير الانتاج المصري .. ومهمة  
 الشباب اليوم هي أن يجهدوا جهدهم لتخلي مصر  
 من هذه الجهود المتعاقبة »





# كيف توصلت الى القبض على «الشيخ» الرهيب

## فتية ..

كانت الساعة قد قاربت الثامنة من مساء أحد أيام شهر رمضان المبارك وكنت قد انتهيت من تناول طعام الإفطار وجلست انتدبض الراحة من عناء النهار وطرق الباب طارق غفغ غفغ خادمي اليه وعاد يحمل اشارة تلفونية ما انتهت من تلاوتها حتى أمرت الجندي الذي جاء بها ان يبلغ القوة أمر الاستعداد بالحيل فوراً

وارتديت ملابسني على عجل وأنا مبهمو متهم ، فالحادثة مروعة عذبة والفاعل مجهول والمجنى عليه امرأة ضعيفة حامل في أيام الحمل الأخيرة

وعدت أقرأ الاشارة التلفونية

« حفرة المهترم ضابط نقطة البوليس يفتي شيخ خضر الناجية ان أربعة أشخاص دخلوا على رئيسي درية السكة الحديد في منزله وقت الغروب والطلوع في حرمة الحامل في الأيام الأخيرة الرصاص فاصابها عيار في بطنها وقتل الطفل وظهر رأسه من فتحة العيار وحالها خطيرة وقد فر الصوص بعد أن ضربوا الزوج ، هارين ، ولم يتمكنوا من سرقة شيء . وكان يد احدم فافوس ولم يعرفهم أحد ولا الاسباب . وقام لحل الحادثة ثم الاخطار أقدم و عمدة .....

وسرت على رأس القوة صوب القرية التي وقتت بها الحادثة . فوجدت المجني عليها شابة في المقعد الثالث كانت تتوقع الهامض فاذاب الرصاص تماجل طفلها وهو لما يزال في احشائها فترديه قتيلا بطل من ثغرة جرح أمه التي كانت تنح وتأوه في حشرة تلين لها أقصى القلوب . وقد تجهز صغارهم حولها يكون ويولون ورأيت الزوج في دهول لا يكاد يقوى على الاجابة ولا يستطيع فهم ما يلي عليه ، ولم أقف - رغم تمودي على مشاهدة حوادث الاجرام - ان امك زمام عذبة اخذت من عيني من قمر الاسى والحزن الذين غمراني في ذلك الموقف المؤثر

## الزوج المذبح بسر

« وعاينت مكان الحادثة فاذا ببيت رئيس الدورية يقع في نصف طويل من بيوت حكومية متماثلة لميل الدورية . وهي جميعاً مكونة من غرفتين متداخلتين . في كل منهما كوة صغيرة لدخول الثور ، وهي مآكن لا تصلح ان يوصفون بأهم من بني آدم ! وجاء مأمور المركز ووكيل النيابة والطبيب وتكاتفوا للوصول الى مخبري هذه الحادثة ومعرفة أسبابها واقتفاء آثار مرتكبها فلم نوفق

وكان الزوج هو الشخص الوحيد الذي يستطيع ارشادنا الى الجناة ، ولكنه أصر على انه لا يدري سبب الاعتداء على زوجته وأكد بأن ليس بينه وبين أي مخلوق ضغينة ولا حقد وزاد الامر تعقداً وعموصاً أننا علمنا ان

الجناة اقتحموا البيت علناً وصاحبه فيه وبالفرقة مصباح علاوة على الصباح الذي كانت مع الهاجين . وانضج لنا ان الجناة لم يطلقوا النار الا على المرأة وحدها واكتفوا بأن يصفعوا الزوج وتركوه يحيى ليتنى بمصابه وصغار له فلو تكلم الزوج انكشف الحقيقة لانه ليس ثقة شك - بعد ان علمنا ما تقدم - في ان الجناة قد ارتكبت انتقاماً وكنا كما طرقتنا باباً لتحقيق والوصول الى نتيجة اقل في وجوهنا وكما تحرينا مسألة تعقدت وعقدت ، والمرأة خلال ذلك بين يدي الطبيب تنطق انساب الأخيرة .

وقد حفرت فينا ظروف الحادثة روح الاهتمام الشديد ، خلق وكل التباة ودقق واثقل على الشهود ونحس في سؤال الزوج . وقام المأمور بتحريرات عديدة . وقت تقتض منارل المشوهين والمراقبين ومن يظن فيهم السوء . ولكن جهودنا كلها ذهبت بغير طائل ، وعدنا في الصباح ثالين معينين آسفين فهي قضية غامضة مدعشة حقاً .

وعدت الى عملي وشبح هذه الحادثة لا يغارني . وآليت على نفسي ان أمل الى حقائقها وسبب وقوعها حتى ولو لم أتمكن من العثور على أدلة تدبر الجناة ولبت شهرين أعالج فيها النزاع السر من بين فكي الزوج بلا جدوى ، وأحاول ان أنسقطه من أصدقاته فلا أوفق

## الشيخ الرهيب

وكان لي صديق عمدة رأى شدة اهتمامي بالامر وانصرف اليه قصص على قصة عجيبة بعد أن استعظني بأن لا أبحث مخلوق بأنه قال لي شيئاً ولا فهو وأهله جميعاً من المالكين : على مسافة عشرة كيلو مترات من القرية التي وقتت فيها الحادثة عزة استأجرها رجل اعراي اشهر في الاصقاع المجاورة بأنه شديد الشر والبأس يرهيه الناس ويخافونه ، وله انصار منتشرون في كثير من الاعاء يشلمهم بنفوده ويساعدون بالاموال . وهو رجل ذكي شديد القوة يجيد الكتابة والقراءة على عكس أمثاله والمعلمين معه

وكان معروفاً عن هذا الشرير العالي أنه ما دام نازلاً في إحدى الدوريات فقد حرمت مهاجتها على سائر الاشرار والمجرمين . فاذا سالت النفس لمصاية أخرى أن تغير الى إحدى بلاد هذه الدورية . كان واجباً عليه ان يقوم فائراً من العصابة العنيدية وإن كانت لا تربطه علاقة أو معرفة بمن تعدت عليهم تلك العصابة . ذلك أنه كان معروفاً عن ذلك الرجل انه لا يترك نأره مطلقاً مهما كلفه الامر

وكما وقع حادث سطو مروع أو جناية رهيبية في إحدى الدوريات المجاورة اتجهت أنظار رجال الأمن العام نحو ذلك الاعراي فيلقى النفس عليه ويقتل منزله ، ولكن سرعان ما يطلق سراجه لعدم التمكن من جمع أدلة لادانته ولأن شاهداً واحداً لا يتقدم شدة

## انتقام الاعراي

وكان رئيسي الدورية - زوج الفتية الراحلة الذكر - جاك قبل الاعتداء على زوجته بأسبوع في جمع من زملائه وأهل القرية وتناول الحديث ذكر « الشيخ » فسلط عليه لسانه وأبدى احتقاره له ورماء بالثألة والجن وقال عن الاعراي الرهيب إنه أشرف من أن يدافع عن امرأته لو دمها لصوص بل إنه ليتركها لهم متنا بغيته .

والاعراي أذاني في كل مكان . فما كانت تبي كلام رئيسي الدورية حتى سارعت تنقل أفعاله الى الشيخ الذي خشي أن يتناول الناس حديث الرجل وسبابه فتضيق هيئته بينهم ، ولذا أراد أن يشعل بالرجل على الطريقة التي رماه بها ، فبعت بعض رجاله يتناولون بامرأة الرجل أمام عينيه ثم يكفون بسفمه على قفاه استغفاراً لثأته واحتقاراً له

واختار الاعراي تنفيذ انتقامه وقت الغروب عندما يشغل الناس بتناول طعام الإفطار في رمضان ، فأحاط باب البيت بحرس مسلح ليحول دون نجدة الجيران اذا هموا إلى المساعدة ، ثم مثل قصة الجن التي رماه به الشيخ الفرية وانطلق مع رجاله آمين

وعرف الرجل قاتل زوجته ولكنه عقد لسانه عن الكلام فقد رأى عينيه قداسة عن الثثرة ، وخشي أن يلفسه الاعراي بزوجته بعد ان يلب أرواح صفاره أمام عينيه وسكت العمدة بعد أن أفشى الي بهذه

القصة وصمت بدوري وشيتا بضع دقائق دون أن يتبين أحداً بينت شقة ، ثم قام العمدة إلى شاته وهو يصيح بأن لا أحتك بذلك الاعراي فهو أقوى من كل قوة وبطشه شديد وأعوانه كثيرون ، وبعد الله لان الاعراي يكن بلدة غير تامة بلاد شطنتا فلا شأن لنا به

## بسر منتصف الليل

وأويت في تلك الليلة إلى فراشي . ولكن شيخ المرأة التي قتل وقسل جينتها بي مثالا أمام أنظارني ، وكان بصغارها الأبرياء لا زالوا يكون ، وكان هاتفاً يمسس في أذني بكلام غير مفهوم يقض مضجعي فاستألت على اليوم بالقرية إلى أن تكلم عياني . ولكنني لا أكاد أسمع رأي فوق وسادني حتى تنبهت حواسي فلا أجد الى المجهوع سيلاً .

ولبت على هذه الحال المصيبة إلى الساعة الثانية صباحاً . وكان رأيي قد ازدهم بالافكير والخيالات وبصور يشعة للحادثة البررة المؤلمة ، فثار في نفسي حب الانتقام للروحين البريتين اللتين ذهبتا ضحية كلة سفسة قلها الزوج الثثار ، فارتديت ملابسني وتوجهت إلى شقة البوليس فاستدعيت اثنين من رجال القوة الزاكية وامتنطينا الحيل فنفر في ظلام حالك وبرد شديد . فلما أن أوشكنا على الساعة الخامسة صباحاً كنا عند مفترق طرق يوصل احداهما الى

عزة الاعراي وهي واقفة في عمارتي اختصاصي

ورأيت غلاماً يبلغ العاشرة حزيناً بكاءً من مكان العزة المتسوقة فتوجهت نحوه عكس اتجاهها الذي كنا نسير اليه عرفت عن موقع العزة على الخريطة غيولنا الى الناحية التي ارشدنا اليها القاص وسار الغلام خلفنا ولكنني كنت في غاية فلم أجد رؤيته يعود الى اعظامي فارتيت في الامر وارتعت حلقه ولم أكن يكون قد تعمد تخطيطاً وأسرع في الاعراي

وكان ما ثلثت . لمح الدرك الساعدين وشيقت عليه بالسؤال كي وقال : « دي عزة سيدي ولأمم اعطت عشان ألق أقول له قبل ما يجيو عليه » وطلبت من العلام ان يرشدني الاعراي فرفض قائلاً ان سيده يقتل ذلك فقلت له انما يرشدني الى البيت معي الى سيده وقت له انه هو الذي اليه وعدت ذعر الطفل واستسلمت وسراجه وان لا يخبر سيده بأنه ارشدني ثم اشار الى منزل الاعراي وانا في شدة

## تفتيش منزل الشيخ

وأمنت حينئذ بما كنت أتمنى من الاعراي وأخلص أتباعه فهمي الضال بأسه وتعمل بوفاء لتعذيب من تقررت وطرقت الباب فافتح عن حشد من لم تقع عيني على مثلها حساً ، وقد كنت الطارق زوجها الاعراي لانه كان منذ قليل على ان يعود بعد راحة

ودعزت الفتاة لمرأنا وقلت بصوت خفيض وهي خلف الباب ان زوجها في الخارج يدخل أحد في عيته . وقت لها اني زوجها وانا جيتا لعش الزنا . فاكارت ذلك حتى جرت دون ان نقفل الباب ، والامها فاذا بها تدخل حجرة نوم ولكنها حينئذ رأتني في أثرها وقتت وولدت ان لا يد من سب حبل الاسراع الى هذه الغرفة ففتت فتعنتها في السرير على يدتي اميرة ، ومترمة وربط بها حبل رفيع بحيث تحلق في تحت الاطب لتخفي تحت عانة حملها فلا أحد

وجدت مع التدقيق حصى من الحارطوش . فدارت الفتاة ذلك وكانت تقول ان هذه الاشياء ليست زوجها تراه قبل الآن بالتأمل مطلقاً وفي الحق أن كل ما كنت أقوله وأرشد من تفتيش منزل هذا الرجل لم أعثر عليه قطعة من السلاح . فقد كانت الأملاك حرة العقوبة عليها حد الاعدام في بعض الاحوال وكانت وزارة الداخلية ضياء ترمي تفتيش منزل الاعراي بعد كل حادثة



# الجدعان ... وكنانه الجدران

( بقية المنشور على صفحة ٣ )

عراي ، وحكمه نافذ متسلح لا يأخذ على عصيانه ولا يفكر أحد في عدم تنفيذ أوامره عراي قد فرض ضرائب واتاوات على حواشيت الخي ومنابعه وقبواته يؤيدها أصحاب هذه الحلات صاغرين راضين ولكنه لم يهنأ برعاية الفتوات طويلا . قد قام بينه وبين أحمد الاسيوطي فتوة للقبض على عدواة شديدة سيما أن عراي أحب امرأة ولكنها خانت عهده ومالت إلى صاحب فتوة في ذلك الخي

وغضب عراي لذلك فجمع جموعه وهاجم فتوة مزاحمه فخطبها فخطبها وتركها قائما منصفا واستعبد صاحب الفتوة بالاسيوطي فأجده ورد عنه غارات عراي وفاجت العدواة بين الحسين .. الحسينية والقبضى وتعددت المشاجرات بينهم إلى سنة ١٩٢٩ ، عند ما جمع عراي جموعه وزحف في البارات على حي القبضى وانقض على الخي بمن في مكانه ضربا وفي دكا كينه خطبا . وكانت معركة رهبة رخصت فيها الأرواح وسالت النماء واتته بالقبض على عراي ومشايدته وعماكتهم أمام محكمة الجنائيات . حكم على عراي بالسجن خمس سنوات وحكم على اعدائه بالسجن لمدة مختلفة

وهكذا انتهت - ولو لحين - سطوة عراي التي كانت هول الحسينية وزعيم الفتوات ومن الفتوات للشهور في القاهرة فجمي القيشاوي فتوة حي سيدنا الحسين . وقد انتزع زعامة الفتوة من الحاج مهدي العمري الذي كان هول الخي ومعت رعيه ، وكان رجلا عجميا ضخما الجسم خفيف الظاهر . ولما زاد بطشه انبرى له القيشاوي ودارت بين الاثنين مباركة شجة انتهت بأن رحل الحاج مهدي إلى الاسكندرية وأخل الميدان للقيشاوي

تهن وتخور من فرط اجهادها وتسلم الجنود الرجليات وذهبت إلى بيتي محموتا منبهوك القوى .. واسترحت قليلا إلى أن هدأت اعصابي . وعدت إلى الاعرابي وواجهته بتهمة احراز السلاح وعرضت عليه البدقية والخرطوش فانكرها باننا

وهنا قلت له انني سوف اخل مسيله واحول الانعام إلى زوجتي فهي التي حضرت القيشاوي في غيبتة فان لم يكن السلاح له فهو لها وقامت هذه الجملة قبل البحر فاستسلم الرجل ورجاني ألا أقبل ، وقال إن السلاح سلاحه وإنه مفترق بأحراره علم بان عقوبته الاعدام ، وهو لا يبا بذلك بشرط أن لا أعسى زوجتي بأي أذى وأكرمت في الشق هذه التساهة وأخطرت النيابة لمباشرة التحقيق وحكم الاعرابي الزهيب اعلم عيسى عسكري ودافع عنه ثلاثة من كبار المحامين فخرج من المحاكمة بسبع سنين سحيا . ولكنه مات بعد أن قضى في السجن سنتين وانطلقت الأكلة المفودة بعد أن دخل الرجل السجن وسحت من حوائده وجراحاته ما تشعير لوله الامان ، واستعاد الناس أهمهم وحريتهم ونفسوا السعداء . وكان أولهم رئيس البرية التي كان لا يفتأ يردد عبارة : إن الله متفق بآله

وتقبل صاحب الفرح هذه التقدمة وبهذه نعمة كبرى . ويندب الفتوة فيجمع مشايديه ورجاله وأعدائه ويسرون في مقدمة الزفة ، وقد ارتدوا حلايبهم البيضاء تشكك على صدورهم عن الصدريات الزخرفة الفتوة وقد تمعوا على طاقاتهم بالالاسات الحربية ، وحولوا في أيديهم العمى الثقيلة والنايات الضخمة ويسر هذا الحرس الشديد في مقدمة اللوك وكما طوى اللوك بضعة أمثارة ، وقف الفتوة الأكبر ونادى بأعلى صوته هاتفا لنفسه ومشايديه وهو يلوح بصاه في الفضاء : « الجدعان .. الجدعان .. » وكان الجدعان .. وأنا وانت ..

ويردد أصدانه نداءه وهتافه .. نداء الاعزاز وهتاف الاعتراف بالنفس . ثم تمزق اللوسقي لحنا سريعا نجيب به على هذا الهتاف ويدفع كل واحد من الفتوات قدرا من القنود اللوسقي وهو يهتف باسم فتوات الخي التي يمر منه اللوك - على أن يكون من حي الخلفاء - وباسم المريس وأهل المريس وأقرب المريس ووالديه وأعمامه وأخواله وذوي قرباه ويهتف الخلفاء بالداء لنفسه وأعدائه والجدعان .. وكان الجدعان .. وأنا وانت .. وكما وصل اللوك إلى مقر أحد الفتوات الاقدمين الذين اعتزلوا الفتوة بكان جزيرة أو بقهوة بلدية أو بمسقط يدبرونه ، قلن الفتوة حارس اللوك يوقف اللوسقي ويهتف باسم هذا الفتوة الحال على الاستبداد ويرقص رصة طويلة ويرقص بعده أصدانه ومشايديه يحيم عنها الفتوة التمدد بالشكر والشاء

فأذا مر اللوك بمنزل فتوة توفى ولقي ربه وقف اللوك أجلا لا فكره وصمت الفتوات

الحاق بنا . وأني فقي في التاسعة عشرة من عمره أن أصبح إلى تهديداتنا وسار في ركاب الاعرابي بجاذبه ، فالتفته منسا ورايت من الحكمة أن أركب مع الاعرابي والفق فطار السكة الحديدية بعد أن كلفتهما بالحديد وركنا في أحد صالونات الدرجة الأولى وكانت العربية من طراز قديم لا تتصل صالوناتها ببعضها ولا تفتح أبوابها إلا في المحطات وجلس الاعرابي والفق الذي اضجع أنه ابن شقيقته - على الأرض اسفل المقعد ، وجلست أنا على المقعد في يدي للسندس وبه ست طلاقات أما البدقية والخرطوش فقد سلمتهما لأحد الجنود بعد أن أمرته بأن يعود مع زيه بالجبل وأن يغالب القطة تليعوي لا إرسال من ينتظرنا لاستلام الشقين في المحطة

في القطار ونحرك القطار وقلي طائر يسفه فرحا وسرورا وسدا الصمت حيا . ولكن الفتق بدأ يناقشي عن سبب القبض عليه وما هي جرمته . أما الاعرابي فبقى صامتا تلوح عليه أمارات عدم البالاة .. وطلب الفتق أن أعطيه سيجارة فأقبته بأنه لا يستطيع التدخين والقيد الحديد يضر يديه فسكت . ولكنني لحظت أنه يمسك يمينه ويسره ولم تلبث حركته أن أسفرت عن كسر القيد الحديدي

في هذه الحلة ، صبرا ، ولها نظم في أحد صاحب الحلة أقام حفلة عالية بها الضيوف وأمامها مائدة كبيرة وضعت عليها البصل والسمود وباقات الزهور . الضيوف يدفونهم ويلبسونهم على اللعبة الألفي والقطوعات . وهي أناس يدعون ذات تحت خصوصية يشكون دورا شائعا أو توشحوا ولكن « الصبحة » لا يشكون برفقة وأما يشكون على نعمة أخرى « وتعليقهم » وإلا فما الفرق بين البصل وحفلات الافراد العاديين ؟

في هذه الحلة وبذل أصحابها المال دون توفير أسباب الأمان لمعهم إلى أن في نفس وغنا وشرب وخمر وتدخين

في هذه الحلة وبذل أصحابها المال دون توفير أسباب الأمان لمعهم إلى أن في نفس وغنا وشرب وخمر وتدخين

في هذه الحلة وبذل أصحابها المال دون توفير أسباب الأمان لمعهم إلى أن في نفس وغنا وشرب وخمر وتدخين



# الخديوي السابق وفكرة الامبراطورية العربية

لما دأبت أندية أخبار المساعي التي يبتغيها  
سور الخديوي السابق عباس حلمي الثاني  
لحصول على عرش سوريا قيل ان سموه  
لا يزال يمني النفس بالامبراطورية العربية  
- تلك الفكرة القديمة التي خطرت له من  
سنتين متوالية وسيطعم القراء في هذا المقال  
المطعم على معلومات تاريخية مجهولة في هذا الموضوع

حدثني يوماً بعض الذين كانوا جميعاً معي  
الخديوي السابق عباس حلمي الثاني في الاستانة  
في أوائل الحرب العظمى ، قالوا :

لما نشبت الحرب العظمى أرسل الخديوي  
حسين رشدي باشا الى الخديوي يدعوه الى  
معاودة الاستانة والمودة الى مصر ولما لم ينجح

الى نصيحته كرر له الدعوة ولكن بدون  
جديوى وأخيراً قطع الامل من قدميه فكف  
عن الكتابة اليه  
وم يلبث الخديوي ان علم ان الانجليز  
يناقشون المقصور له السلطان حسين كامل في  
شأن توليه العرش مكانه فلم يكثر تلك

وكان الترك والالان يمتنون بأنهم سيحردون  
حملة عظيمة على مصر وانهم سيهدون اليه في  
قيادة هذه الحملة لكي يدخل ملكه على رأسها  
وكانوا يقولون له انهم سيشرعون في هذه  
الحملة عند ما يتولى الالان على ميناء كاليه  
الفرنسي ويداون بعرب شواطئ انجلترا  
بالمذاع العبداء المرسي

وظل الخديوي ينتظر تحديد موعد الحملة  
بفارغ صبر الى ان قيل له في شهر نوفمبر ( سنة  
١٩١٤ ) ان في استطاعته ان يشرع في اعداد  
معدات سفره ليرافق الحملة في طريقها الى مصر  
فيتولى قيادتها بنفسه كما تقدم على ان يكون  
شباط اركان حربه من الشباط الالان

فلما خولب سموه بذلك دعا اليه بعض  
رجاله من المصريين وكلفهم سق في الطريق  
الذي سيسلكه الى مصر لكي يعدوا له معدات  
سفره واقامته في كل محطة من المحطات قصدوا  
بالأمر وسافروا من حيدر باشا الى اسكي شير  
الى افيون قره حصار الى قونية الى بوزنتلي  
ولما وصلوا الى جبال طوروس ركبوا السيارات  
الى قوليا بوغاز ومن هناك استقلوا سكة الحديد  
الى تدهب من مرسين الى اسكندرية فلفوها

سالمين وكان تعيين عليهم بعد ما يتنهدون من  
مهمتهم في اسكندرية ان يستأفوا السفر  
الى حلب فدمشق وهناك ينتظرون الخديوي  
ليسيروا معه الى حيفا فالعريش فالقاهرة  
وكان هؤلاء كما وصلوا الى محطة من  
المحطات التي سردنا اسماءها آنفاً يتكون فيها  
طاهيا وبعض السفرجية والخدم وبعض الادوات  
لخدمة الخديوي ولما وصلوا الى اسكندرية  
أرادوا ان يبرفوا كية - التينيان - ( اي  
ازاد وللؤونة ) التي تنظم الركاب الخديوي من  
العريش الى القاهرة فحسوا أنه يلزم للخديوي  
ومن معه أربعة عشر يوماً للوصول من العريش  
الى عابدين في القاهرة بما في ذلك أيام القتال  
وكان قد تقرر ان يصحب الحملة على مصر  
بعض الطلبة للمصريين من اصدار المقصور له  
محمد بك فريد والمقصود له الشيخ عبد العزيز  
جاويش لكي يركبوا في الطيارات التي يخلق  
بها الطيارون الالان فوق مصر ويرشدون  
الى الجهات التي يجب ان يرموا فيها كيات  
وافرة من منشور أعداه الخديوي لتوزيعه على  
المصريين عند اقتراب الحملة من مصر

وقد جاء في هذا المنشور انه متجه الى مصر  
على رأس حملة عظيمة لتفادها من الاحتلال  
البريطاني وانه يأمل ان المصريين سيتأبلونه  
القابلة التي ينتظرها منهم ثم استلرد من ذلك  
الى القول : ان مولانا الخليفة الأعظم منحه  
السنور

غير انه بينما كان من ذكرنا في اسكندرية  
تلقوا امرأ من الخديوي بالمودة  
الى طوروس والانتظار فيها  
ربما يتلقون بمليات جديدة  
منه فشدوا ركبهم اليها  
وم يشاملون عن علة  
هذا التبرير التجاني في  
الحملة وانضم اليهم  
في الطريق

حفرة صاحب  
السوا الخديوي  
السابق عباس  
حلمي الثاني



الامير علي عبد القادر الجزائري وكان  
من دمشق الى الاستانة فأحرمه ان يرافق  
العرب ان الخديوي سيفوز حملة على مصر  
منه ان يبلغه انهم يودون ان يسبح لهم بالامير  
اليه في هذه الحملة

ثم زاد على ذلك قوله انه علم أيضاً ان  
جمال باشا عين قائداً للحملة على مصر وأنه  
الذي سيتولى قيادتها لا الخديوي  
عندئذ سدر دعوتهم الى العودة الى طوروس  
وسوا اليها تلقوا امرأ من الخديوي بالمرسي  
السفير الى الاستانة وان يبعثوا معهم  
الخاصة

وفي ٢٦ نوفمبر سنة ١٩١٤ وصلوا الى  
الاستانة وكان الوقت ليلاً فسأوا عن الخديوي  
ف قيل لهم انه لا يزال ساهراً فقصوا اليه  
وطلبوا مقابلته وكان معهم الامير  
الجزائري فأسلمهم عن رحلتهم ثم دار الحديث بينه وبين  
الامير الجزائري فأبلغه هذا ما كتبه به  
العرب وهو ان يوافق على ان يصحب  
حملة على مصر فالتفت الخديوي  
بعض المصريين الذين كانوا في محله وقالوا  
ه شتمنا انا كدتم الآن بما كنتم توبخونكم  
لم أقل لكم انهم خائفون من استار  
امبراطورية عربية

وكان سموه يقصد الترك عند قوله : انهم  
خائفون ، فانه كان قد لحظ قل ذلك ان الترك  
بعد ما منوه بيهود كثيرة أصبحوا يخشون  
فكرة انشاء امبراطورية عربية فقاموا  
امراء العرب أعربوا عن استعدادهم للاسناد  
أدرك انه لا بد ان يكون الترك قد دعوا ذلك  
أيضاً فتخفوا ونظروا الى الحركة بين الشرق  
والمغرب

واعتمد الترك يومئذ للخديوي عن طريق  
جمال باشا قائداً للحملة بدلاً منه ان الحملة  
ستأخر عن الموعد الذي كان مقرراً بسبب  
عدم احتلال الالان لميناء كاليه من جهة وان  
الانجليز أوغلو في التقدم في العراق فأصبح  
لا بد من حشد القوى هناك لتقاومهم وردم  
ولذلك ستأخر الحملة وعكس في دمشق منتظرة  
الى أن يأزف الوقت المناسب لتوجيهها الى مصر  
ومضى الترك في اعتذارهم للخديوي فنادوا  
انه لما كانت سلامته في دمشق غير مضمونة  
بسبب تمرد بعض زعماء العرب فانهم يخشون  
اذا طالت اقامته فيها أن تبدأ أولئك التمرد  
فرصة اغتياله فيقول للمصريين ان الترك نجوا  
لاغتياال الخديوي ولا يخفى ما يكون ذلك من  
عواقب وخيمة

غير ان الخديوي لم يصدق طمأنينة واحدة  
من هذا الكلام كله واستاء من طريقة سلطانه  
استياء شديداً فلم يبق بعد ذلك في الاستانة سوى  
أيام خمسة أو ستة ثم غادرها الى قيا مع  
بى من افراد شقيقه

صاحبي





## خروف العيد

# جولة في سوق الخراف بباب الخلق

— وتعرفهم  
— ما تسمى قدامك  
وتشوف مين الي  
يكلمك ..  
— أنا أسأل دل  
ماحب العالي . والعالي  
يعرف العالي ..  
— طب بالا

وعاد الهائج يكبش تلوح عليه أمارات النكر  
ويخفي هزاله تحت صوف متفش وفير ، وبنت  
على وجه السمار دلائل العطلة والسرور  
وقال :

— يعني مش كان من الأول عجيب ده  
وإلا يعني لازم تخبرنا بانك لعاية ما عجيب شيء  
كويس  
ولست أدري كيف أقنع الرجل انشترى  
حق وأيته متمسكا بشراء ذلك الكبش وحتى  
جسه يرضى بأن يدفع في غن كل رطل من  
وزن الخروف مليا زيادة عن العراجلاري في  
السوق :

وورن الكبش ودفع اليك التين وآق  
السمار إلا أن يوصل اليك إلى سيارته قفمه  
( البقية على صفحة ١٧ )



ويصبح ثالث :  
— البدي .. البدي .. آفك عليك بأبتاع  
منوف يا بدري !

وجلس على الأفرز المقابل بعض المتصامين  
يمهلون مقاصمهم في « جز » صوف الأغنام التي  
يرغب المشترون في بيع صوفها ببلغ يسير  
قد لا يزيد على أجرة العربة « الكارو » التي  
تعمل الخروف من السوق إلى بيت المشتري  
ووقفت سيارة وزلمها رجل تلوح عليه  
امارات الثراء فتهاقت عليه بأجرة الفم والسمارة  
أما هؤلاء السامرة فهم من طراز ذلك  
الرجل الذي استقبلني في مستهل السوق بسألني

عن النوع الذي أرغب في شرائه  
فأذا أجيب السمار على أسئلة وعرف  
الصف المطلوب ذهب للمشتري إلى أحد باعة  
الفم وتظاهر بأنه يقلب « الشاعة » فيجد  
هذا الخروف لأنه شاي ، وذلك بحجة أنه  
سوداني ، والثالث لا يعجبه لأنه فرو وعظم  
فقط ..

والمشتري ممجج بذلك للتبع الدكي الذي  
يعرف عنان الأصناف وأجودها  
واتق البائع كتمان تخدع به إلى ذلك اليك  
وعو يقول :

— آدي هدية ملوك  
ونجس السمار ظهر الكبش وهد به  
إلى أسفل بطنه وقال :  
— يا عم واكده كرش .. عندك حاجة  
زي الناس والأ تزوج تشوف غيرك ..  
— انت عاوز حاجة طيبه  
— أيوه

— إيه رأيك بقى ؟  
— لما اشترى تبقى تشوف  
— يعني مش حشرتلك إني أنا برضه اللي  
وحات الخروف السنة الآلي قات ؟

— مش فاكرك  
— زي برضه الخيرة في الواقع .. حاكم  
بس خائف لحسن يعني .. بلا قافية ، فيه  
جاجة خطافين كتير يشيلو الخروف وآدي  
وش التفت ..  
وشكرت التفت على نصيحه الخيرة وانطلقت  
في وسط السوق استمرض ما فيه من خلق  
وأغنام

وأقيمت في جنبات السوق ساريات من  
الخشب تتدلى منها موازين « القباني » تأرجح  
فيها « الرمانة » التي تفرق ثقل الخروف وما  
فيه من لحم وعظم وفرو يدفع المشترون تحته  
جملة بسعر الرطل الواحد ..

وساح رجل من طرف السوق يقول :  
— يا سلام .. يا سلام ..  
وكرر هذه السلامة مرارا ثم أردفها  
بعض جمل يوقها بلحن موزون ويترجم بقوله :  
خط ايدك ع الليبة تلقاها صلح تمام  
يضع سمينه ونقيه يا سلام يا سلام ..  
وقد يكون هذا شعرا عاميا غير موزون  
ولكن الرجل كان رايعا «الوحد» في إنشاده  
النغم ويشمو به بصوت يفت الانتظار ..  
ورد عليه رجل آخر من متابعيه إذ يجار  
بقوله :

— أنا بيع السمين يا جديع .. تعالى قلب  
وشوف جبك

وغيرها من عبارات التحريض  
ويؤنس بها قوم من ذوي الحناجر  
الذين أخذوا الرجة للنسمة الواقعة أمام  
المنطقة سوقا يعرضون فيها الأغنام  
وسمائنات ليشتري منها الرامسون في  
البلد وكبش الضحية بمناسبة اقتراب  
العيد ..

تأت من حلقة السوق قليلا فإذا برجل  
عظيم وهو يقول :  
خروف يا به ..

كش على كيكك .. ؟  
وضع ؟  
شرك ..

الرجل يده في شيء من الخلق  
في وهو يقول :  
أنا عاوز معزة ؟  
الرجل كان استقبالي الحافل في سوق  
بباب الخلق أمام دار المحافظة ..  
الرجل على فتي يرحب بي دون سابق  
الرجل على يسألني :  
العربية أمي .. مش برضه احنا اللي  
..

الخروف .. بعودة كل سنة وانت  
وانت طيب



# ابو الذهب غول النساء

## جثة في قفة

في صباح يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٢ كان أحد رجال البوليس ممينا للحراسة في شارع بيج السابع قسم بولاق وبينما هو يطوف بمنطقة نوبت إذ رأى قفة مطروحة الى جانب بعض الجدران واقرب منها وتزع عنها عظامها ، فارتد الى الوراء وقد اقترع بدنه إذ رأى في القفة جثة امرأة مقتولة وقد حطمت عظامها وطويت كما يطوى الثوب واليخ الحجر إلى رؤسائه فانقض الضباط والمحققون ونصروا الجثة فأروها جثة امرأة تبلغ من العمر الخامسة والثلاثين وعليها ملامحة سوداء وجاكته من الصوف وجلباب أبيض وفي جيها خاتم باسم « زكية دسوقي » ونقلت الجثة إلى المستشفى وعرضت على أهالي الحي فلم يعرفها أحد منهم. ولت البوليس بحث عن شخصيتها دون جدوى

## القابلة المفقودة

ولم يكذب منتصف النهار ، حتى تقدمت إلى قسم بولاق امرأة تسكن في شارع القسم وابليت ان ابنتها جلية محمد لبيب اخضت من الامس ولا تدري اين ذهبت واصطعب للراة أحد رجال البوليس إلى حيث الجثة المأمدة وما كادت للراة تنظر إليها

يقترح على الحكومة وهو تحت المشقة أن تقتبس عنه طريقته التي يتبعها في خنق النساء فهي أسرع من الشنق وأضمن منه !

اولئك النسوة ان يخدمين ويبقى هو عامر الجيب بالمال ..

ولذلك كان رفاته يرتابون في امره ، ولا يداخلهم الشك في انه يقتل بولئك النسوة التواق يوفعن سوء طالعهن في شركه

ولما عاذ من مبادي القتال متقبلا بدماه ضحاياه المجهولات دخل في خدمة البوليس النظامي بصمر من انتقل إلى الاسكندرية. ولكن خدمته في البوليس لم تطل فقد عزل في سنة ١٩١٩ لسوء سلوكه ولاتهامه بالزور ،

وحكم على هذه التهمة وحكم عليه بالسجن شربن فلما خرج من السجن اشتغل كوساوي في شركة ترام القاهرة

ثم تزوج بامرأة تدعى فايه محمود واقام معها في بولاق

ذلك هو ماضي احمد حلي ابو الذهب الذي قبض البوليس عليه متهمًا بانه يقتل جلية التالية

وقتل منزله فوجد فيه خمار الفتية وحذاؤها . واتضح للمحققين انه قادها إلى منزله وهناك اغتصب عليها غفها وسلبها حليها ومصاعها ، ثم كسر عظام ظهرها وحملها في قفة قوالها في شارع بيج

واسرع بإبلاغ الأمر إلى البوليس ورجاله يبحثون عن القاتل المهرب ولحق الحارس العمل السجن لحاكمه على مراقبة للجو

قذبة الازبكية

ومر بومان والبوليس بجدي أن ان الحمار ان يعثر عليه ..

وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم ٢٤ كان رجل في الخامسة والثلاثين يرتدي جلبابا من الزفير الأبيض لقطط وقبعة معطف طويل وعلى رأسه لينة جرد كوفية يسير في شوارع حي الازبكية وقطعة جل مقتول يلوح به ذات الجين واليسار وهو يضي إحدى الانابيب القاذمة وسار الرجل يطوف عازلا تلك الازبكية وهو لا يكتف عن التلويح بالجل وسار واستمر يصره على امرأة تدعى فايه فاضعد بها إلى حجرتها وقد التي حول حليها الحبل الذي عمله مداعبا لها

وبعد مضي مدة تزل الرجل ومعه مطعشا . وسأله النسوة عن خبيرة فأتى ويستم ويباهين : « أي ناقة ! »

ثم انطلق في سبيله وممرت صفت دون أوت تنزل نيمية فزلس النسوة لباديا فماد شاحب الوجه مضطرب الجوار وقد عقد لاته رجبا

ومعد النسوة مسرعات إلى الحجرة تزع مطروحة في فراشا وقد فشت رجلا خفقا بالحبل الذي كان بحلة زائرها

والبح البوليس الأمر والصبح ان الرجل خنقها ليسلب مصاعها وقد جردتها من الصاع ثم خرج هادئا مطعشا

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

## ماض ملوث بالدماء

وجد البوليس في اثر عامل الترام حق قبض عليه واتضح انه يدعى احمد حلي ابو الذهب وقد بدأ حياته جنديا في الجيش المصري ثم فصل من الجيش فطوع في حملة البغال المصرية التي اشترك في الحرب العظمى ، ورحل مع الحملة إلى سوريا وفرنسا ، وطاقف ميادين القتال وفيها عرف عنه رفاقه فظاظة الخلق وغلظة القلب ، وعدوا بروبوت عنه قصصا مريبة ويذكرون انه كان يبدالذلة التصوي في القتل وانه كان يتوعد إلى بعض النساء ولايلت



## القرار

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة

وكان ذلك الجندي الحارس من جنود خفر السواحل وقصد صنف يدي ان الذهب بالثوب الجديدة وذهب به إلى دار المحكمة



س ۱۱ (الدنيا) ع ۱۹۶



# أغنياء يملكون الملايين ويعيشون في فاقة وحرمان



دايال دافتر الذي ورث من امه ٤٠٠٠ جيه  
ولكنه مات على مفلام وميت الحيوانات البيت  
تحتان بها

مند حمة شيور توفيت في مدينة نيويورك  
عاشي تدعى من ايلاندل ، وهي امه  
يكن يحيى بوحودها سوى عدد لا يرد على  
أصابع اليد وكانت تحيا حياة ضئيلة  
وظقة ، فلما ان أصبحت زويتها حدودها اتصح  
ان هذه العفنة تملك ١٠٠٠٠٠٠٠ من  
النيولارات الامريكسية أي ما يقرب من  
٣٠٠٠٠٠٠٠٠ مليوناً من الجنيهات بغير  
القطع الحالي ..

وأثار هذا الاكتشاف العجيب حديث  
الناس . ودهشوا كيف ان مثل هذه الثروة  
الكبيرة رزقت ان تعيش عيشة الكلاب التي  
كانت تحياها ، وهي لو كانت أطعمت نفسها  
بورق البكنوت صباح مساء لما استطاعت ان  
تأتي على زويتها الطائلة على فرض انها عاشت  
صحت عمرها

ولكن الحل وحسب لئلا يتسلل على البخل  
كافة ، ويقنعان البخل الشحيح بالاكفاه  
بالنظر إلى الذهب المكسدي والتطلع إلى المال  
الوفير ، فيسبى إلى ريادة ثرائه دون أن يسبى  
إلى ما يتبلغ به أو يكو به جسده ..

ولمؤولاء الناس قطعة خاصة يعيشون بها  
ويجرون من أجلها ، فطعمها ولعنتهم الفراء  
في أزمة المال الحاضرة . بعض شخصيات  
القرن الذين ملكوا الملايين من الجنيهات  
وعاشوا بها فقراء وماتوا محوريين

توفيت في مدينة نيويورك مذبذمة أساسيع  
أد امرى تدعى مرس ايذا وود . وكانت  
تقطن غرقتين مشربتين في حي وصيع ، ولم  
يدخل مسكنها أي مخلوق خلال الاربعة عشر  
سنة الأخيرة . ولم تكن هي تبيع غرقتها الا  
مرة أو مرتين في الاسبوع لتشتري ربيعاً من  
الجير وقبلاً من البطاطس والتابي . وكانت  
تطهي طعامها ببديها ولا تمتع باب مسكنها الا  
لشراء ذلك الطعام اللانف  
وعثر الباحثون في مسكن مرس ايذا هذه

قول أخيا عوماته بعد أيام راضية قروية المين  
اذ استطاعت أن تقصد آخر الطعام

وكان دايال يشتري كل علم قبصاً واحداً  
ونصف عمره لا يحمله عن دمه إلا بعد  
أن يبي وجسر جيوطاً ، وكان لا يحسن ما  
لأنه يعتقد أن الصاؤون قال عليه

وكان على مقربة من هذا التجميع عجيب  
من اصرايه يدعى جاييس تايلور يملك رهاء  
٣٠٠٠٠ جنيه ، وحدث أن خرج جاييس  
عن تقاليد شحه مرة ودعا صديقه دايال  
واثنين من معارفه لتناول العشاء معه

ورأى الضيوف ان مضيفهم الواسع النقي  
قد وضع قدرًا كمة على البار وليست فيها  
سوى قطعة صغيرة من اللحم ، ان عدمه



البارون داجويل الذي مات كل ليلة ميتة  
لنقصه عليها في الطعام



الورد كلارك الذي خلف ثروة تقدر بـ ١٠  
ملايين من الجنيهات لورد لاسل زوج انة لوك  
جورج الخامس ملك الانجليز

منها حصا لاولية  
ورأى الدعوان بغير دايال ان الحساء  
سوف يكون رقيقاً جداً فالتقى حبة بمر مطع  
من اغصاف الشح في قدر الماء ليكون الحساء  
ميكاً حش النقي





## كلنا زاد علمك زاد بحبك

«كنت غير درسي معكم انه صاهفت ماهيتي» هذا ما كنت لانا احد نموذجنا وكتب  
أمره «صهفت على المركز الذي اوصيتهم به» ولقد راوت ماهيتي مصورة في المانة  
تأنيبا مطابا كل يوم تقريبا بقدر لانا فالتبيرا حسن لهم مدراس المراسلات  
الدولية ورسالات اخرى كثيرة يعلمون بها عن حسن قدرهم  
انه الاولوف مع نموذج مدراس المراسلات الدولية قد تبيرا في مراكزهم فيما  
الاضروبه قد رقتوا — ذلك لونه اصحاب الاعمال يعلمون انه نموذج مدراس  
المراسلات الدولية هم المكاف في عملهم مدراسه في انقائهم  
اذا اردت انه تكون حاكما من ايجاد وظيفة وانه شيد فرص التقدم لانا طريقة  
مدراس المراسلات الدولية هي الوجبة التي تملك العقول على رفايتك  
انقطع هذا التكراره اليوم وارسد لانا في طب الكتاب المباني عن الوظيفة التي  
نود ان تحصل عليها : —

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X

<input type="checkbox"/> Aeronautics	<input type="checkbox"/> Civil Engineering	<input type="checkbox"/> Railway Engineering
<input type="checkbox"/> Architecture	<input type="checkbox"/> Drawing Technical	<input type="checkbox"/> Sanitary Engineering
<input type="checkbox"/> Automobile	<input type="checkbox"/> Electrical Engineering	<input type="checkbox"/> Steam Engineering
<input type="checkbox"/> Aviation	<input type="checkbox"/> Mechanical Engineering	<input type="checkbox"/> Steamship Engineering
<input type="checkbox"/> Advertising	<input type="checkbox"/> Mining Engineering	<input type="checkbox"/> Textile Manufacture
<input type="checkbox"/> Art Etching	<input type="checkbox"/> Motor Engineering	<input type="checkbox"/> Unemployment Insurance
<input type="checkbox"/> Bookbinding	<input type="checkbox"/> Municipal Engineering	<input type="checkbox"/> Woodworking
<input type="checkbox"/> Chemical Engineering	<input type="checkbox"/> Pottery Engineering	<input type="checkbox"/> Writing

NOTE: — The U.S. teach wherever the post reaches and have 300 courses of study. If therefore your subject is not on the above list write it here

Name  
Address

309 196

أله هذا اللورد ان يتزوج لأن الصدا  
خودا. وكان اللورد الذي يسكن في  
شمال لندن وكان موه على عسل نياحه  
التي سوه ندي عسل في نياحه  
والتي في الحلي اذ يهرج الناس لمشاهدة  
في معصه في حب يملئه من بعده  
والتي اصحاب المنزل ان في يجمعهم الناس  
التي اللورد معصه في ال افعة حى  
يهم وادعوه لخدمه المنزل، عمارات  
التي يندلج في صدفه في عهده  
سلى ان  
والتي اصحاب المنزل اللورد بأنه إما أن  
تشر هلاجه في النافذه، وإما  
في قفوا  
الورد أن ينفذ رأيا من هذين  
وكانت نصية أيد فيها القاضي اقترح  
أن يلم في اللورد بدا من الانسحاب إلى  
— اشكره يا عماء فاتي عن يتصدون  
لا نحن يعدون يد للاقراض  
ودعنى للورد لهذا الجواب الذي لم يسمه  
من أي فرد من أقاربه جميعا . . ويقول  
رواة هذه القصة أن اللورد كتب وصيته في تلك  
العور :  
اشكره يا عماء فاتي عن يتصدون  
لا نحن يعدون يد للاقراض  
ودعنى للورد لهذا الجواب الذي لم يسمه  
من أي فرد من أقاربه جميعا . . ويقول  
رواة هذه القصة أن اللورد كتب وصيته في تلك  
العور :  
اشكره يا عماء فاتي عن يتصدون

## ابتكار

### في أعمال التأمين على الحياة

«الاشتراك في الاربع بطريقه السحب»

شركة



الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة  
الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة

الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة  
الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة

الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة  
الاشتراك في الاربع بطريقه السحب  
في أعمال التأمين على الحياة

## القطرة السحرية

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بسدون منافع  
بالت المداوية الذهبية في جسم المعارض الدولية



طلب من عمار الادوية والاحراحات وانا كان لانا في صحن الصنف فحلوه  
رأسا من قارعة ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة  
الريدينج الزحاجة ٤ قروش صاغ

هل قرأت الكواكب ؟

العدد الخامس يوم الاحد القادم



# صریعة الجن



أوجي هاري التي تلت ضلبي وإما وراحت ترق منازل بريشا

كانت قرية إيسدورف في بلاد اللورين قرية عائدة ساكنة تقوم على تخوم فرنسا وألمانيا وتحتوي على خمسين منزلاً قائمة على حفرة يملؤها الثلج في وسط غابة كثيفة ووهاد وجبال ، وقد حلها موقفها على شيء من الزهبة والمهل وتعد سكانها الذين لا يزيد عددهم عن مائتي شخص - وقد كانوا ينتمون لألمانيا ثم أصبحوا فرنسيين بعد الحرب العالمي - يطلب على طبعهم الخوف والفرح الذين يشلان القوم المضطربين الذين يرعون على تغير عاداتهم وقوانينهم

فقد ثلاث سنوات كانت تلك القرية تزوج تحت عبء هول خفي ، بدأ بالظهور في طرف القرية الأقصى في كوخ جان ريجر خفي القرية وهو رجل فقير تزوج فتاة تدعى أوجي هاري - كانت خادمة في قرية رزلنج المجاورة - سوزوك

سها صديق في سنة ١٩٢٩ مات لظلال وماتت أم زوجها ميتة طافية الوحده نالو الآخر ورثت القرية لحالة الزوجين المتكودين

وكان الطفل الأول قد عاد إلى منزله بعد أن لعب طول يومه في الثلج ثم مضى وتام فلم يستعد بل استولت عليه نوبات شديدة واضطرت روجه

وكانت أم الزوجة مضطربة إلى فراشها - ليلا ومرة الأيام دون أن تخرج من حجرتها - حتى دخل عليها الناس مرأوها جثة بالية ومات الطفل الثاني فجاء وهو رافد في فراشه

وجيء بالطبيب لفحص الجثث فقال وهو منهش :

« أي طعام أكلته المجوز والطفلان .. يغيب الي أنهم ماتوا مسمومين » ولكن من الذي دس لهم السم وليس لهم أعداء وأهل القرية كلهم منصرفون إلى أعمالهم

وشؤنهم لا يشكر أحدهم فيأذاه غيره وخاصة في أيداء الطفلين البرئيين والمجوز المتكبرين ورعي الزوجان بما قدر لها ودفا الوقت وصرا على قضاءه

وأبعد الموت من القرية وحلعه السلب كان لصاً حريصاً اختار القرية لسبه وسبه فأصبح أهل القرية كالأشباح وضجوا نياهم لتجفيفها أمام منازلهم سرقت تلك الثياب - أمدت به الناس إلى المنازل تلب ما فيها - وتدل سرقاته على أنه مطلع على دخائل المنازل وأحوالها

وبدأ الناس المجهول غزواته بزيارة منزل بقولا بوك - وكان أهل للزول غائبين فسلم ما فيه من اللحوم القديمة التي يديرها أهل المنزل لطعام الشتاء

وبحثوا عن السارق طويلاً فلم يجدوا له أثرًا وغلب على الظن أنه أحد المهرين وفي ليلة تالية سرق منزل مرسوا دير وسرقت محتوياته وما فيه مال وحلى وطعام ثم سرق بيده منزل لوسيان موهر

واستمرت السرقات تبعاً واسقط في يد القرويين وحيل اليهم كائن روحا شريعة هبط بينهم - ثم كانت تالفة الأثافي أن ذلك الناس اقتحم منزل قروي غني يدعى رومل فسلم ماله وحرق داره

ولم يصبر القرويون على ذلك بل استعدوا بالبوليس ، ولم بعد ذلك غملاً فقد استمر السلب والتهب وكان السارق يزود بقوة خفية ولم يرد يصعب عليه دخول مر أو اعتصاب دولان

وحدث أن اثنين مجوزين من أهل القرية مانت قطعاً أرض يبلغ ثلاث آلاف دكة وأودعا للسك منزلها وفي ذات ليلة استيقظا فجاء على صوت وقع أقدام غلغلتا وهرج أهل القرية لاجتماعهما وفر السارق ولم يمتد أحده على أثر

وسد ليلتين استيقظت الرأتان مرة أخرى على حركة في للزول ، وكان الظلام حالكا فتمسكهما الرعب وعقد الخوف لسانيهما ثم شعرتا بيد فتد تحوهما وتدس في يدهما ورقة مكتوباً فيه ما قلل الرصاص :

« نعرف انكما تملكان قدراً كبيراً من المال . وزيد منكما ان تضاع غداً أمام للزول خبابة فربك والا حبل بكما القباب فاننا قادرون على مفك السماء واضرام النار .. نحن كثيرين .. فاحذروا ! »

وكذهبت الجوزان بالورقة إلى حصة القرية ثم حملتا مالهما وهجرتا القرية ونصب أهل القرية التتاراك للصوص ولكن النسوة التتارات رحن يتعذرن عن هذه التدابير فلم تلحق

واستمرت السرقات وتولى أحد رجال البوليس للدعوى برج مظلمة السارق .. فأطلع في الموزر عليه وكان ذلك في شهر مارس الماضي بعد وج شركا عمكا للناس والفق مع أحد أعياها القرية المدعو بوكه ان ينشر أمام

منزله أحسن ثيابه ويتركها عرصة للانتظار ولما جاء المساء كن رجل البوليس ومعه عشرة من فتيه القرية الأقباط - سجون ولا حيط اليهين رؤى ليلاً ينزل داراً من المظلول ووصل ذلك الشيخ وأخذ يجمع الثياب للفتوة حتى ادا م بالعودة صلب به رجل البوليس : « ارفع الايدي »

ثم اطلق مفتحيه في الهواء أروهاً واضض على ذلك الشيخ وفي لثمة العتيان .. وهناك تقصوا باهتين كان السارق امرأة

هي أوجي هاري روجة جان مزر حفي

القرية . وقدن بالحديد وسكت : « هل انت التي سرقت منازل القرية واضربت النار في منزل رومان ؟ »

ولكنها لم تعب بحرف واحد . ودها البوليس إلى منزلها وتبعه أهل القرية وكان أشد دهشة زوجها جان رجر التي لم يصدق ان روحته سارقة .

وقضى البوليس منزلها فتم به على كل السرقات واستردها أصحابها . ثم هلت المرأة إلى مركز البوليس وهناك اعترفت بكل أعمالها

وتذكر القرويون بهذا ذلك أن رجلاً يدعى جان بير بنج اتهم منذ بضع سنوات بأنه حرق منزل السرهوست في قرية ويرلج وكان عمره تسع عشرة سنة وقضى عليه ثم نقل بعد السجن إلى مستشفى المجاذيب وما زال يادى يراهم .

فهل يمكن ان يكون ذلك الرجل بريئاً .. فان أوجي هاري التي كانت في تلك الأيام خادمة في منزل هوست هي التي أخبرت الناس وكان ذلك للتم قد اطلق سراحه بعد ان قضى سنوات بين المجانين فأصبح دائم الفزع والرعب وقد روى قصته فقال : انه كان

يسكن على مقربة من منزل الميو هوست في سنة ١٩٢٣ وكان بينه وبين هوست عداة شديدة . وحدث ان منزل هوست احرق عن

أخبره فانهم جان باضرام النار ، ومنس وحكم ، فانكر التهمة وحاول ان كان يوم حرق ميا . فرعد حكمه وادانته ولكن السجون لم يدي له يد

وخوف السجن والفتنة اضفده وشده وخرج من المحكمة طليقاً بل القيد إلى مستشفى المجاذيب وقضى في المستشفى سبع سنوات ووجد حطام هذه القرية وحرقه

بمسحة كبيرة فرعد احد ومنس ان عداة . وكان له خوف ثلاث سنوات ولكن لم يرد روحها . ولكن لم يرد روحها . ولكن لم يرد روحها .

لكنه دد برصين ان تروى حدة







# كلمة ورد غطاها

عبد الفتاح العشري - الموقر - ومعه  
قد يكون الرجل مدرساً باحدي المدارس  
الى يدرك ذلك . ونحن لم نذكر ما يصح  
منه من ما شكا في تحريفها ونسب قدرها

ط . ع . - بور سعيد  
يوسف أمام استطع جاشكي ماريون .  
أما قرار الصحة فيه الاساب التي تعرفها  
وهي نؤكدها

ج . م . هـ - دمياط  
شركه ، فان هذه الجلة لاقتضى أي  
أجر بأي حال من الأحوال غنا لما تقوم به في  
هذا الباب من خدمات للجمهور . ويجدر بكم  
أن تكتبوا رأساً الى الفواتر التي تحول عنها  
كوسى شوافى - بور سعيد

لارنا عند رأينا الأول الذي كرهنا من  
دواة حضرة مندوبنا في بور سعيد لمألتكم

مصطفى محمد السراج - بور سعيد  
والله من حيث من حيث الله التي كبتكم اليها  
اقتضت بصحة ما يقولون به لما تواتر عن الرد

ن . ي . ب - سمناوط  
من قال لا ادري ، فقد افنى  
ج . م . - احمد محمد .  
اكتب الى الشركة طلباً بتأجيل وعنوانها  
شارع سليمان باشا بالقاهرة

ج . م . - السراجي - بور سعيد  
لا تأمل العاصم مفتاح الرج  
ي . ل . - شريف ابوردة - طنطا

صحيح أنهم يقولون العلم في الصغر كالنقش  
في الحجر ، ولكن إذا كنت صادق المزمرة  
رافعاً رغبة حدة في العودة الى الدراسة فعد  
اليه ، ودع ، كقول الامام .

م . م . - المصري - رشيد  
اشاؤك ديم . لا نستطيع نشر شكاي  
خاصة ولا عقل من الامام والناظرين الصحيحة

عيسى العاصي - قنا - فلسطين  
١ - لا شك انكم قد عرقت أن ذلك كان  
إعلاناً عن نوع من الجاير  
٢ - لا تعرف ما كن ممتعة في بلادكم تتواجر  
على ما تالون عنه - كفوا أحد البنوك ليقوم  
بهذه اللمة مقابل أجر يسير

شريف  
تسجارة العظما  
شريف  
منه بديشوت شريف  
٢٥٥٢٠٠  
سجارة  
سجارة الكور عبد الله البستاني

ندعم لما مائة جنيه مقدار التأمين التقدي  
باحدي وظائفها ؟

محمد محمود الكريدي - للصورة  
( الدنيا ) لم نستطع ان نتحرى  
الشركة التي حدثتمونا عنها لانكم لم تذكروا  
لنا عنوانها - ولا شك انكم تملكون  
وقد كانت شركة على ايدى لا بد كرون  
عنوانها . فلو كان صاحب رقة صادق بر  
من ادعته به عن شركته عدا به كرى .  
كروني في امان من غير المومين ، ومن  
المعرفة ان تلغوا في ايديهم مائة جنيه فهدا  
في حشر الجمهور ولا يتضح بأمان موصولة  
وقع في ذلك قد يصيب عليه الافلات منها

## كتاب منقيب

مطلوب معرفة مصيره

حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
خرج عبد القادر صالح أو هند من منزل  
والديه في يوم ٤ أبريل الحثاري ولم يعد حتى  
الآن . وهذا الشاب يبلغ من العمر ١٣ عاماً  
وصناعته ترزي افرني ، وكان يرتدي ملابس  
او لحمة عادة ولكنه في يوم خروجه ارتدى  
بنلة قديمة وطافية وودع أهله ومضى ولم يعد  
وقد أرسلنا لكم صورته لتفتموها في  
مجلتكم لعل أحداً من يرمون مقره يتفضل  
بإلغا شقة بولده

محمد مصطفى في  
عظمة البحراوي بقصر الشوق



( الدنيا ) صورة شاب د القادر  
صالح أو هند من حرق - من مد  
أو مصيره أن يعمل بالاعاد وبه لشك

## « النجى »

وتكوى أهالي الإسكندرية من  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
يقع في قسم البان بالإسكندرية حي يطلق  
عليه اسم « النجى » فيه جلة اكواح حشيه  
بغير فيا ليفين من سيئات السلوك وتشتريها  
أما كى الله السرى ولا يلقى عليكم ما يتبع عن  
ذلك من أمراش فثاكة  
رجو أن تضموا صوتكم اليها في رجاء  
حضرة مأمور قسم البان عطوفة هاته الفسوة  
العابان م . عطية مرسى - إسكندرية  
( الدنيا ) نلت نظر حضرة مأمور قسم  
البان الى هذه الشكوى راجين أن تطلع منه  
ماهي حقيقة به من الاهتمام حرصاً على الصحة  
والاخلاق العامة

ولكن من أناس « الدنيا للصورة »  
استهناهم المهم والمساعدة في الشروحات الناهية  
رأينا ان نرسل اليكم هذه الكلمة لطكم  
تستحقون القادون على القيام بهذا المشروع  
الحليل م . م . - الصنفي - إسكندرية  
( الدنيا ) تصد هذه للدارس الى طبع  
كتبها بالفرنسية والانجليزية لانتشار هاتين  
المتين من جهة ولأن اكثر الراعين من  
الاستزاده من دروسها من التكلمين بهاتين  
المتين

ومن الأسف ان أقلية مثيلة من التكلمين  
بالفرنسية فقط هم الذين يشكرون في الاستزادة  
من غيرهم  
وأما لفكر سادة تلك التي تقولون بها  
وأنه لو كنت إلهى فتمت امداد أو  
لقب من للتكلمين . فممن بالأحد عن هذه  
الدارس ونشر العلوم والتفاهات بين يدي امرية  
صحيح ان في مصر بعض مدارس تواصل  
طلابها بالفرنسي بطريق الراسلة ، ولكن  
كثرة اشكاري من إجمال بعض هذه المدارس  
حطاعى لاشارة أن لا تتولى مثل هذا  
العمل إلا أيد زبينة قادرة

## اعدادات الوظائف

وبلغ ما فيها من الصدق  
حضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
عانت شركة في بعض الحرائد عن حاجتها  
الى موظفين بالناحية والموسوعة لتصريف صانع  
ووقع نظري على هذا الاعلان فبعت الى هذه  
الشركة التي لم تذكر اسمها ولا عنوانها في  
الاعلان بل ذكرت رقم صندوق يريد تلقى  
يه للرسائل  
مئت الى ذلك الصندوق البريدى أسأل  
عن نوع البتاع للراد تصرفها وطبيعة العمل  
مع هذه الشركة طامني خطاب يميني ان على  
الذي يريد التوظيف في الشركة ان يدفع تأميناً  
شدياً قيمته مائة جنيه مصري مقدماً وبعض  
شروط مرهقة اخرى

وأرسلت الى صندوق البريد خطاباً أرد  
فيه على هذه الشروط وأطلب الرد في مدة خمسة  
أيام فلم يصلي أي رد

وأرسلت الى الشركة خطاباً آخره مطروف  
بشوائي عليه طابع يريد تفتيت في اليوم التالي  
خطاباً هو صورة من الخطاب الذي ارسل الي  
أولاً وبه شروط الالتحاق بالعمل وضمانة مائة  
جنيه واشارة الى عدم تسليم خطابي السابق  
وقد سألت وكيل بوسنة الصورة عن مصير  
ذلك الخطاب فأفادني بأنه وصل فعلاً . وعدت  
أرسلت الى الشركة صورة من الخطاب الذي  
أوعت عدم وصوله اليها ولم ألق خطابها  
مطروف خالص أجرة البريد اعتاداً على جلة  
وردت في خطاب الشركة تقول باستعدادها  
للرد على الاستعلامات ، ولكنها لم ترد على مطلقاً  
مع اني أردت الخطاب تأخر  
ولما جردت برسالة هذا اليكم راجياً  
التحري عن هذه الشركة وهل هي مصونة حتى

من قرأ في جريدة « الدنيا للصورة »  
من نفس النوع التي تكون من  
سيرة هذه الشركة الموصولة  
بينهم في الاوراق خاصة ، ذلك لأن  
موقعه على رجاء الفلاحين . ولست  
من قرأ في جريدة « الدنيا » في  
الاسكندرية ، فقلت : هذا الجدي في  
مصره من بعد ردود وثب وعده  
التي حوشتها جدهم عيسى الحاشية  
في جلة بعضه وهو في حشر  
يرجى ان يحل تحفة وعرض ريت  
على عدم صلاته . فلهذا يدى دفع الى  
الفرس في معدي ورد حشيه وسكا  
من جده فاصبح بعد الاخير  
على عيشة منضحة وحياة مهددة بالوجوع  
أني ذنب حنيته مع ذلك الموظف حتى  
ان خطبته

الكلمة الموميون قوبسنا  
عبد العظيم - مرسى حسن -  
على - ميخائيل رزق الله - محمد

« الدنيا » لطكم تالون إد تصفون  
المومين بانهم أفسد لثقات الأمة ،  
عشرون في إيثار الأسرار على الحياة  
شعر عرصي قد يزول  
على قصة ما كنو لو فتمت أمرك لحسرة  
المسكة لما احجم عن اضافكم ، وهو  
التي بين الناس كل يوم بالعدل والاعفاف  
كأن تعرفوا بـيب ندم ذلك الموظف  
الكم قد تكون له ملاحظات خاصة  
على راعيتوها توقف عن اشارته  
بسم الزكون الكي  
الذين تضم صوتنا اليكم في رجاء  
تلق حضرة رئيس المسكة بان  
لا تترقب لها الا من ذلك العمل الذي  
على شربة

## س المسألة الدولية

لا تكونه مدروسا بالعربية  
رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
علم ان مدارس للراسلة الدولية  
والتي كثره في عيب الدول والموم  
سندته التي تخرج الى مهمها  
في مثل هذا الوقت الذي تشايق به  
المر  
ويالاسف - لا تعطى هذه  
دروسها الا باحدى اللتين الفرنسية  
والانجليزية لاني لا يعرف هاتين  
اللغتين في تلك طلائ هذه للدارس  
من دروس وكنت  
حرم احدى المحيات المصرية بترجة  
في هذه المدارس الى اللغة العربية  
بجائفة كرى على الناظرين بالفساد  
في مصر أم سواد







ضياع موهومة ووظائف زائفة

من طيب بالآ زلوا الفئس  
 وخرجت صاحبة البيت في هذه اللحظة  
 لتسمع إلى هذا الحوار ، ثم تدخلت تقول  
 يا هالن تسمع بأن تخرج قطعة من أمتة نجيب  
 انصني أو متولات زوجة قبل أن يؤديا لها  
 ما عليهما من أمر متأخر  
 واصمت الزوجة الى رأي صاحبة البيت  
 وقالت للسائق الهالن تسمع بقل أمهنا إلا  
 إذا دفع واليك و جزءاً من راتب زوجها  
 معداً لتسدد حسن ديونها هل أن وحش  
 وكان حور امبرو الرافعي على اثره وحده  
 عجيب افندي بعد قليل صل بما حدث وذهب  
 إلى بيوت اصداقائه ليشرح بها كان  
 يومه وظفونهم جميعاً يحثون عن اليك  
 وسكرتيره فلم يقفوا لها على أثر  
 وواصلوا البحث والتحري فصلوا أثباتك  
 اليك والكبر من كبر الهالين وأنهما  
 لا علاقة لها بالضياع ولا بالاملاك وإنما سيكا  
 هذه الحيلة بنية سرقة أمتة طالبي الاستفهام

النفود ويطلب الحروف  
 وأشار الرجل القروي إلى الشاب الذي  
 يرتاقه بأن يذهب مع ذلك الشخص إلى بيته  
 فيوصل الحروف ويخبر الثمن ويهود على الفور  
 وذهب الشاب القروي الساذج مع ذلك  
 الرجل فلما به في شوارع لا يعرفها إلى أن  
 بلغا ميدان السيدة زينب ثم مال الرجل القروي  
 على شارع كبير سارا فيه مرحلة ليست قصيرة  
 ووقف الرجل بالشاب يقول له انه يصل  
 أن ذهبوا إلى البيت دون الحروف لأحد يحميه  
 من روجه قبل أن تراه فقد ترى الحروف  
 وتبني بعض الاعتراضات على وزنه أو تخمه  
 تحفظه السعة

واففق الرجل والفق على أن يترك الحروف  
لهى حاتوت فى الطريق فإذا قبض التمن من  
الزوجة عاذا فأخذ الرجل الحروف إلى بيته  
وعاد الشاب الى زميله  
وأمسك الرجل بالجل الذى كان الحروف  
مروطاً به ودعا من حاتوت فى الشارع ورجعا  
من صاحبه ان يبقى الحروف لديه خضع دقائق  
رئىا يعود الى صاحبه

وعاد الرجل يسير الفقى في شوارع قريته  
إلى أن وقف في جوار أحد المراحض العامة  
مطلب إلى الفقى أن ينظره قليلاً ريثما يقضى  
 حاجته ويمود  
وانتظر الفقى عودة الرجل فطالت غيبته  
ساعة وساعتين فدخل المراحض يقرع بابها  
واحداً بعد الآخر متسائلاً عن رفيقه في  
الطريق فلم يجده وسأل عنه الحضر فأخبره  
أنه خرج منذ ساعتين ١١٠٠

وَجَنُّونَ الْفَقْرِ وَخَرَجَ هَامًا يَحْتَثُّ عَنْ  
الْجَانُونَ الَّذِي تَرَكَ لِي صَاحِبَهُ الْخُرُوفَ إِلَى  
أَنْ أَهْتَدَى إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ عَلِمَ أَنَّ الرَّجُلَ سَبَقَهُ إِلَيْهِ  
هَنَّاكَ وَتَمَّ الْخُرُوفَ وَفَضِي  
وَضَاعَ الْخُرُوفَ وَتَمَكَّنَ الْهَتَّاكَ مِنْ أَنْ  
يُخَرَّجَ بِالْفَقْرِ وَتَغْدِيهِ بِهِ تَمَّ الْلَارِئِيَّةُ وَكَأَنَّ  
قَالَ الرَّجُلُ التَّوَرِيُّ .

وأحدث وأما الزحام بأن شيئاً يضعف  
جبي فددت يدي بسرعة أتعس الجبي  
فالتفت بأصابع سرعان ما انفلتت وانضمت  
وأبقت ان تشالا أراد ان يجرب معي  
وتعلم اللزجة ، أنا الآخر فالتزت الاصراف  
من السوق على الفور

منها على اعداد أمتته السفر . . .  
 ووقت سيارة من سيارات « الفوري »  
 أمام بيت نجيب افندي وزل منها السائق يبق  
 الباب ويقول :  
 — نجيب افندي هنا ؟  
 وأطلت زوجته تجيبه بقولها . .  
 — لا . خرج .. من حضرتك ؟  
 — أنا سواق من عند كامل بك حاي  
 هناك يحمل الفصح اللي ماسر العزبة ..  
 — عزة إيه . .  
 هودا من بيت نجيب افندي . . ؟  
 — أيوه . .  
 — مني هو اللي اتوظف في عزبة كامل  
 بك ؟  
 — أيوه . .

## جولة في سوق الخراف

( بقية المنور على صفحة ٩ )

بصمة فروش ما قد يتفاهوا وبرى السيارة يتبدد  
حتى ناد إلى بائع العلم يتقاضى منه جعلا خاصا  
أحرأ على تسهيل عملية البيع وإرفاعه اليك في  
ذلك الكبيش السحور الفزيل !!  
وحا، تاجر من الجزائريين حال في السوق  
كاه يبيعه ما حاده ومن خلفه بعض صيته  
وعمله، هناك انتهى من قرأ ما أجبه أجرى  
الصفقة بسرعة مذهلة وربط صيته الخراف  
منها إلى بعض وأزواها وقد تقدمهم واحد  
مهم يشد بقوله : من ده بكمه . .

ويرد عليه الباقون بكلمة : برشين  
 وبمن للشعبي الاشارة بوجود الاحم وحليته  
 ويصف حانوت « الملم » ومقره ويرد عليه  
 زملاؤه بالكلمة للمأثورة : برشين  
 وما كادت هذه المظاهرة تصل الى شارع  
 محمد علي حتى كان قد اشترك فيها عشرات من  
 الصبية يتبعون الحافز ويرددون الشعار  
 وبشيء ان تلك الجزائر لا يبيع الرطل  
 برشين انما حري العرف بل ان تكون هذه  
 الكلمة جواب الصغار على امثال ذلك للشعب  
 وسمعت حوارا ومشادة بين رجل من  
 القرويين وفي من انا الرب الاول يؤسف

ويطلب القول والثاني يستدر ويتوسل فيقاطعه  
الاول بقوله : بقي جدمع زيك يضحكوا  
عليه والامصر ويسلوا فيه امور اللذازحه  
وياخذوا منه الحروف كده على السلي ؟ ! واقفه  
ما انت راجع معايه ولا انت شارب لها فيه ،  
- - - - -

ووقت استفسر واستقصي الخبر حتى وقت  
على سر التخاذ وعرفت ان امور الازمنة هي  
الوصف الذي لما يقوم به تعالى القاهرة  
تقدم احد الناس الى هذين القرويين يطلب  
شراء خروف ولازال يقف في قطيع الغنم الذي  
احضره معهم من الحقة ليمه في القاهرة حتى  
اتى خروفا جدد النوع

وكانت مأودة طويلة بين الرجل  
والثور وبين انتهت بأثر رضي الرجل شراء  
الحروف بحية ونصف ورضي الثأر بهذا الثمن  
واستترك المشري فقال انه لم يحضر معه  
النقد الكافية وأنه يرحو أن ينهب معه أحد  
الثرورين إلى يته ومعهما الحروف فيعطيه

رأى راعية واسعة ورثها عن أبيه ، وإن كان احدى  
عماته قد لاحظت أن وكيلها السابق رحل  
لأرعى القيمة والامانة في العمل فخالته من  
خدمتها وعهدت الى اليك الصغير بالوكالة عنها  
والآن نطلب اليك لتتولى مساحتها عن التي  
هذان من حوزة وأصبأر حتى يمرض  
وحتم اليك هذه المحصورة ، ان كان شبيب  
اقتدى ، أنه يتوسم فيه الخير والصلاح ، وأنه  
قد احتاروه من بين اللوطيين الذين ينشد اصحاب  
الذرة ، ان يذهبهم وطلب اليه ان يقابله  
في موعد حدده له .  
ودهب شبيب لقاعة المقي في الوعد المحدد  
فكان بينهما حديث عرف شبيب في حلاله ان  
اليك لم يشر بعد على العدد الكلى من اللوطيين  
وانه يرحسو جيداً انه يراعه في هذا الشأن

على شرطه ان يكونوا من التروحين  
وبين القلي يجب ان تحته هي اني شرط  
وجوب رواح الوطوفين ختب من ان يعرفوا  
في السيرة او ان يتصوروا رويات فيهم  
ها ولم مشاكل لا تريد  
وافترق يجب عن اليك وابراهيم اعني  
التي عرف انه سكرتيره الامين ، وذهب  
ليبحث عن موظفين متروحين ليأفروا الى  
ضاح عمه اليك الصغير ليصلوا هناك بأجر  
وفير ١٠٠

وطال البحث وكثرت ملاحظات اليك  
وسكرتيه مع جيب افسسي ورملائه الذين  
حب اليهم العمل وأجوه من كثرة ما سمعوا  
من اليك وسكرتيه عن رجاه العيش في  
الصحة واستكمال وسائل الراحة والطعام ،  
حق يستطيع الوظائف ان يقصد راتبه كله  
لنفسه ، لان للسكن والطعام وغيرها ما  
وكان الكثير العاضل يضل بطال  
الاستخدام على امرار ويستدرجهم الى مرفقة  
ما لديهم من أنات وبيتهم من نفود  
يلوح لهم ينفوده عند اليك ، وانه مستشار  
الحاصل الذي لا يرمي دون الرجوع الى رايه  
وأفهم الكثير طالبي الوظائف - هبة  
لطاعة - ان الذي يريد صان الوظائف يجب  
عليه ان يعوت له بعض النفود .

وفهم طالبو الاستخدام ما أوصى به  
السكرتير وبادر كل اى تنفيذ ذلك الوحي  
ودفع مايتطبع وقم رشوة السكرتير الامين .  
وأعلن البنك موطنيه بأنه سوف يسفد  
في النقد جلة هامة «عدا يجب ان لا يخطف

أبعد عن حوزتها ، لأنه سوف يتولى حوزة  
توزيع الأعمال عليهم وتمثيل كل منهم في  
الوطعة اللاحقة به  
وعقدت الجلسة العامة ، ورتب البك  
الأعمال ، وورع الشوايات على الوطنيين  
وأعلمهم بوجوب السفر قريباً  
وأبانهم بأنه سوف يرسل إلى بيت كل  
مهم سارة أو - سارنت من سارات الأوربي

الكثرة لنقل ما يريد منه إلى الضعة من  
السيارات وميولات. فإذا سافرت السيارات  
الكبيرة وآتم للوظائف شحن عظمه جاءوا  
إليه في موعد حده لم يسافر ولعمري في القطار  
وكن أحد من الموظفين قد تلقى إلى  
عنه الحصة من ربه. وعودوا إلى

الرحل من بينه كما يخرج منه كل  
شئ وما يجهد في البحث عن محل خلا  
الابواب بابا بعد باب فلا يوفق  
سبع به كس قوته وقوت زوجته  
والله وبك والحق ثلثي في حد  
من رايته انه ان كان مسلما معه  
معه مد نصفه شهور  
وحد من اليهود وانشطه  
معه وهو نازد انهم مشد ان  
من على من معه شاة بلح على  
وت الزاء وكان جرسون والقوة  
فيم اخذني من سوات وكان بينهما  
نوة كان كان يعرف ان حرم  
معه مد شهور كان ضبط الامه  
معه ورواية عن بعض وجه  
تا على بعض وجه

١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١

له أحد الزبائن الحرسون ، فقام  
 فخر خيب اندي بطالع الجريدة  
 ب حديثا في حوار ، يتناول الصيا  
 ثبات وتطعيم العمل ، والفتة إلى  
 بعد ان التي الجريدة جائزا  
 القويحي للظهر يتحدثان بما

لو يقدم نفسه إلى هذا الشاب  
في خدمته في الدائرة أو  
في القصر الفخية إذا كان  
أحد  
فهم إليه بلطف يتأذنه في  
التي كانت يتعلم بها على

بعد دقائق وينا بطلع  
البحار البورسات في ذلك اليوم  
مدي قدم الحاريدة إلى  
شاه القوي إلا ان يدعو  
مع ورجع لاجل ان  
الحاريدة حان بعد أن اطلع  
بالعلم ثم عازم نحمد الله

ميش الاعمال والشئون الحاضرة  
محب افندي أن يخفى الآ  
عظمتها التي طالت وترا  
لهم توفيقه الى عملها

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم  
الحمد لله رب العالمين

عن موع الصبل الذي سوف  
ب. فإذا اليك واحد من أب  
الواسعة التي تملك أراض



# مفاجأة كبيرة !

في سينما جوزى بالاس

تاريخ نفاذ الاول تليفون ٥٩٤٧٧

شركة بريتش انترناشونال بكتشورز

تقدم الى الجمهور المعصى الكريم اعظم افلامها



وتتبعه

## منازلات القبطان

رواية رائعة من ربة ربة  
من في الحان وعنه ولاس  
وهو من على غنى الاله والاس

## بجارتين لوريجان !!

ما فرصة مينة لا تفوتهم

ادعوهم لوريجان

الاس

الاس





# فضائع القتل بالسّم في العصور السالفة

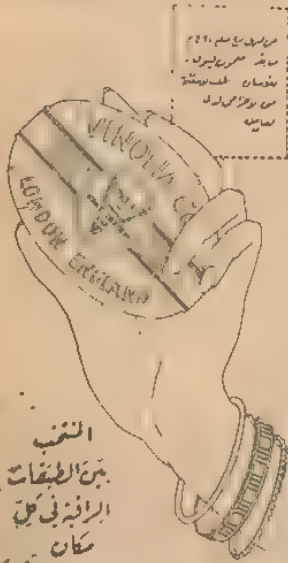
بل بدأت عملها الواسع  
هـ أخاها ويسأل أفراد أسرتهـا وم تقتصر  
رغبتها الاجرامية إلاّ حد أن تستلم لصديق  
في يوم من الأيام

وكان ذلك سبباً في عدول نيرون ولوكاست  
عن مجرمة السّم في الحيوانات فأنتابا يجرّهما  
في سبي الإنسان من السبيل فأذا أراد يرون  
من رجل من أعدائه اتفق عدداً في سن ذلك  
العدو وبينت وقوته وحرب فيه السّم الذي يريد  
دمه فبذل العدو ليرى بنفسه إذا كانت الحُرقة  
كافية أو أقل مما ينبغي أو أنها تتركه  
الأم، ويشاهد جيبه مبلغ تأثير السّم في  
الدواء وسلمه ويعلم معرفة ما سوف يتعرض  
له من آلام وويلات

هو الوحيد الذي بقي الوجود من سب الشباب  
والزهرة ولمنتش وبغض الوجود من سبنا وبنا

استودع : امزاجاته الهول بمصر  
٩٦ شارع ذى المايدى البجة زيب

اعلان خصومي لطيلة المدارس  
الحجره قروش صاغ  
لموت سامى سالتين  
بشارع مايدى نمره ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر  
الكشف على النظر عجائبا  
نظت نظر مستعدي الحكومة والطلة بال  
كشفا حاز النجاح التام في التومسيون الطبي



التنقب  
بين الطبقات  
الرائية في في  
مكان

Vinolia  
THE ORIGINAL  
Bouquet and Cold Cream  
SOAP  
LE SAVON DES ELEGANTS  
MVBDD251 E6 VINOLIA CO. LTD LONDON ENGLAND

وأعدت لوكاست السّم المطلوب وأحترت  
في ذلك روي فاعلم  
وإذ ارتقت ويتكاوى حرقة واحدة من  
كأس الحرق التي وضع فيها ذلك السّم سقط  
عن مقدمه والكأس لما تزن بين شعرة من روي  
قوة السّم وشدة تأثيره فكان ذلك سبباً للقليل  
والفان في روما

وكان ذلك سبباً في عدول نيرون ولوكاست  
عن مجرمة السّم في الحيوانات فأنتابا يجرّهما  
في سبي الإنسان من السبيل فأذا أراد يرون  
من رجل من أعدائه اتفق عدداً في سن ذلك  
العدو وبينت وقوته وحرب فيه السّم الذي يريد  
دمه فبذل العدو ليرى بنفسه إذا كانت الحُرقة  
كافية أو أقل مما ينبغي أو أنها تتركه  
الأم، ويشاهد جيبه مبلغ تأثير السّم في  
الدواء وسلمه ويعلم معرفة ما سوف يتعرض  
له من آلام وويلات

وفاذ صيت روما بهدئ في عالم التسميم  
الى أن جاءها آن بورجيا أشهر من عرفهم  
التاريخ بين القائلين بالسوموم  
وكان اسكندر وسيراز ولوكريسيا بورجيا  
ثالثا روجيا عشاء الناس حباً ويملكون أن في  
أذيله السّم والموت  
فإذا تلقى عظم أو وجه دعوه إلى تناول  
الطعام أو التمراد على مائدة بورجيا ، وكان  
هذا العظم أو ذلك الوجه على غير علاقة به  
وثيقة بال بورجيا ، كانت هذه الدعوة عشاء  
اعلان وفاته

ذلك أنه إذا قيل للدعوى أن يذهب إلى  
تلك الدعوة سقى السّم دون أن يشعر ، وإذا  
رفضه عد رفضه إهانة ، والتوبل لمن يرون آل  
بورجيا الأبد  
وكان آل بورجيا يصنعون في أصابعهم  
خواتم خاصة في كل منها نصب حقن ، يملأون  
كأس الخمر الذي يحكموا عليه بالوت ويسقطون  
السّم من ثقب الخاتم بمهارة فائقة ولا يرام تليهم  
وم يدسون له السّم القريب

وكانوا يطبون السّم في الطعام ويدعون  
أحراراً هؤلاء الخادم خاص يقوم بتقديم الطعام  
للسوموم إلى التي يريدون تسميمه فلا يخطئ  
في وضعه أمام آخر ولا يقصمه لادته  
وداع السّم في عصر الملكة إليزابيث  
الاجلورية وكاتب إيطاليا لازال حاملة لواء  
هذه الوسيلة الفتاك ، ولقد سافر طبيب الملكة  
من إلى إيطاليا ، فلما عاد إلى إنجلترا صنع  
السّم ورو اللات ملبيكم بأن لا تتناول دواء  
من طبها خشية أن يكون قد نطق بصناعة  
السوموم في أثناء إقامته القصيرة في إيطاليا  
وطى كل فقد كانت البصائل شديدة  
الحرس والحقوق من السّم ، ولم تكن تترك  
طعامها وشراها فقط ، بل كانت تقيم رقابة  
خاصة من الشيبين يصنعون أوانيها ومناشها  
وماديلها قبل استعمالها

ومع ذلك فلها لم تلم المصادفة من  
مؤامرة كبيرة درها لتسميها ملك اسيا في  
سنة ١٥٩٤

وقد ظهرت في فرنسا قصة تدعى  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

علامه فيحضر بوعاً من المأكلة  
في حرة بعيدة بالسوموم وأوانيها ، ولعل  
الكثيرين قد قرأوا قصة قبس حرق السّم  
أو حدث تصيد سكر الموت في غفلة الفيلسوف  
المعروف بأعطائه كمية من السّم  
ولم تعرف روما السّم إلا في الساتى عام  
الساعة لظهور السّبع يوم أن لاحظ عطاش  
روما أن الكثيرين من أفراد طبقتهم -  
والتربيين خاصة - يموتون عطاش ولما يلعوا  
من الكهولة أو يصابوا غرس  
وحيل اليهم في هدا الأمر أن ثمة دواء  
قد حل في روما وأخص بلادها ببلوا

وتعددت إحدى الحوارى ذات يوم معنى  
سر ذلك اللوب فالتت إن السادة القريب نوعوا  
أشيراً أعا راحوا ضحية دواء جديد لا يباع  
إلا للأزواج  
وتنشط التحقيق في هذا الأمر وقبى على  
مشرى امرأة من أرمال العطاء الذين ماتوا  
ميتات عديدة ، فقرر أنهن إنما أعطين ذلك  
الدواء ، لأزواجهن على أنه دواء يمت  
الحاررة في أجسادهم ولم يعرفن أنه يسوقهم إلى  
الموت  
ولكن هذا التعليل لم يرض المحققين  
وخامسة لأن عشرات من السلاء ماتوا مسمومين  
بعد ذلك بقليل  
وكانت علاج شتى تسمى الزوجات  
لأزواجهن أن صدرت أحكام الموت على زهاء  
١٧٥ امرأة من زوجات الكثره التوفيق ،  
وكان ذلك رادعاً فوفاً أوقف تيار استعمال السّم  
في بيوت الزوجية  
وكانت أشهر مناشات السّم في روما جارية  
تدعى لوكاست وقد حوكت بسبب قيام ألة  
على تسميها بعض الرجال قففى عليها بالموت  
ولكن أسدقاء هذه الجارية ألبوا حديث  
مهارتها وحدتها في اصداع أنواع السوموم الى  
اللائط ، فصدر العفو عنها وعينت في الللائط  
لتصمر جهودها على إعداد السوموم لللائط  
وأعجب نيرون بلوكاست أعجاباً حملاً على  
أن يثنى ، مدرسة السوموم أقامها ملة فيا  
وكان ينى من وراء ذلك أنه يبق « فن »  
لوكاست عموماً وأن يجد من عمل مكافئ في  
توريد كيات السّم التي يتطلبها الللائط إذا  
أصبحت « الأستاذة » معكروه  
وكان يرون يحضر دروس لوكاست وكثيراً  
ما أشرك معها في إجراء التجارب وملاحظة  
تأثير السوموم المختلفة  
ورعب يرون في قتل بريتكوس فأمر  
لوكاست بأعداد سم درج فاعلته وحربه  
ألمه في وعل

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

في حرة بعيدة بالسوموم وأوانيها ، ولعل  
الكثيرين قد قرأوا قصة قبس حرق السّم  
أو حدث تصيد سكر الموت في غفلة الفيلسوف  
المعروف بأعطائه كمية من السّم  
ولم تعرف روما السّم إلا في الساتى عام  
الساعة لظهور السّبع يوم أن لاحظ عطاش  
روما أن الكثيرين من أفراد طبقتهم -  
والتربيين خاصة - يموتون عطاش ولما يلعوا  
من الكهولة أو يصابوا غرس  
وحيل اليهم في هدا الأمر أن ثمة دواء  
قد حل في روما وأخص بلادها ببلوا

وتعددت إحدى الحوارى ذات يوم معنى  
سر ذلك اللوب فالتت إن السادة القريب نوعوا  
أشيراً أعا راحوا ضحية دواء جديد لا يباع  
إلا للأزواج  
وتنشط التحقيق في هذا الأمر وقبى على  
مشرى امرأة من أرمال العطاء الذين ماتوا  
ميتات عديدة ، فقرر أنهن إنما أعطين ذلك  
الدواء ، لأزواجهن على أنه دواء يمت  
الحاررة في أجسادهم ولم يعرفن أنه يسوقهم إلى  
الموت  
ولكن هذا التعليل لم يرض المحققين  
وخامسة لأن عشرات من السلاء ماتوا مسمومين  
بعد ذلك بقليل  
وكانت علاج شتى تسمى الزوجات  
لأزواجهن أن صدرت أحكام الموت على زهاء  
١٧٥ امرأة من زوجات الكثره التوفيق ،  
وكان ذلك رادعاً فوفاً أوقف تيار استعمال السّم  
في بيوت الزوجية  
وكانت أشهر مناشات السّم في روما جارية  
تدعى لوكاست وقد حوكت بسبب قيام ألة  
على تسميها بعض الرجال قففى عليها بالموت  
ولكن أسدقاء هذه الجارية ألبوا حديث  
مهارتها وحدتها في اصداع أنواع السوموم الى  
اللائط ، فصدر العفو عنها وعينت في الللائط  
لتصمر جهودها على إعداد السوموم لللائط  
وأعجب نيرون بلوكاست أعجاباً حملاً على  
أن يثنى ، مدرسة السوموم أقامها ملة فيا  
وكان ينى من وراء ذلك أنه يبق « فن »  
لوكاست عموماً وأن يجد من عمل مكافئ في  
توريد كيات السّم التي يتطلبها الللائط إذا  
أصبحت « الأستاذة » معكروه  
وكان يرون يحضر دروس لوكاست وكثيراً  
ما أشرك معها في إجراء التجارب وملاحظة  
تأثير السوموم المختلفة  
ورعب يرون في قتل بريتكوس فأمر  
لوكاست بأعداد سم درج فاعلته وحربه  
ألمه في وعل

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً

ولكن نيرون رأى الزعل لاموت جد  
محرقة السّم بصره فأمرها بأن تعد بوعاً أشد  
قوة وأسرع أثراً



# من حضيض الفقر الى قمة المجد

من القصص الخرافية الشهيرة قصة سندريلا الطفلة الفقيرة التي عطلت عليها إحدى بنات الخن فبات لها حياة سعيدة وزوجا من الامراء . . . ولا تخلو الحياة من سندريلات أخريات نروي

البحر بل من

كانت سرافينا دي ليو فتاة فقيرة سبيع الحواشي في حاتون فقير . . . ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها أصبحت تنافس مر أريد عن ألف دولار في الليلة واحدة وهو مربح لم تنله قط إحدى زميلاتها من مهنيات الأوربا حشود في مثل هذه السن الصغيرة ومع أن أميركا تعيش بفضل أبواب الملايين الذين جمعوا الثروات الطائلة من لا شيء فإن غنى سرافينا في حياتها لا يماثل نجاح روكفلر ولا فورد ولا أديسون وغيرهم من العصاةيين لأنه كسب الثمن كأول - ومع في مثل سها -

لا حشود ثروتي نروي

وقد نشأت سرافينا نشأة أخط من شأنهم فهي ابنة مهاجر إيطالي فقير يعيش في الأحياء الخائبة في نيويورك ولا يكاد يملك قوت يومه . ولكنها ما كادت تبلغ الثالثة عشرة حتى أصبحت الآلاف للزوجة من الناس يتهاقون لجمال صوتها والمثاق لها ويندقون عليها آيات الإعجاب ويحدثون عن صوتها اللاتسكي كأنه معجزة الشعر . وتعمل الصحف أسرارها في أنحاء المعمورة على أنها من أهم الحوادث في عالم النساء وأدويني

وقد سافرت معها دار الأوربا في شكايو لمدة خمس سنوات حتى انتهت مسيرتها المتعاقبة أصبحت سرافينا ذات ملايين عديدة وشهرة غالية وحره منطلقة دون أن تتجاوز الرأسة والغنيرين من عمرها

وفي السنة الأولى التي طيرت فيها على المسرح ولما كانت ليلة لقول المصلى في عامها أو عشرين لم يرتجف حسما ولم تضطرب أعصابها بل كانت ثابتة هادئة كأنها مقدمة على أمر عادي

ويصور انماوي، هذه في السابعة عشرة من عمرها نشأت في دار فقيرة في حي فقير . أمها تشتغل بغسل الثياب وأبوها يسد نوره أسعد الناس إذا استطاع أن يبيع ثلاثة جنجيات

وفي بيتهم ورسامو الثياب وصاموها وحفظوا الى هذه الطفلة وظوها محبوبا وتساءلوا : ولكن لم يسبق قط أن يكون ثوب الزفاف ذا لون غير اللون الأبيض قالت : أعرف ذلك . ولكن لون الأرزق يلائم أكثر من غيره .

ودرت عازلات ومفاوص واستبد سرافينا زوجها وصاح مدر الأوربا وهو يسخرها القادوسوف يكون موضع استهزاء الجماهير . ولكنه أحبطا كما احتضن كل الاحصاءيين في من الأرباب ورسم الوصايا



سرافينا دي ليو في رواية فريدي لاندله «لاتراند»

## الصناعة في سوق باريس

لأول مرة في تاريخ كل صناعة من جارات سوق باريس كان في سنة ١٩٠٠ فيها معرضا عظيميا في الصناعة بكل أنواعها

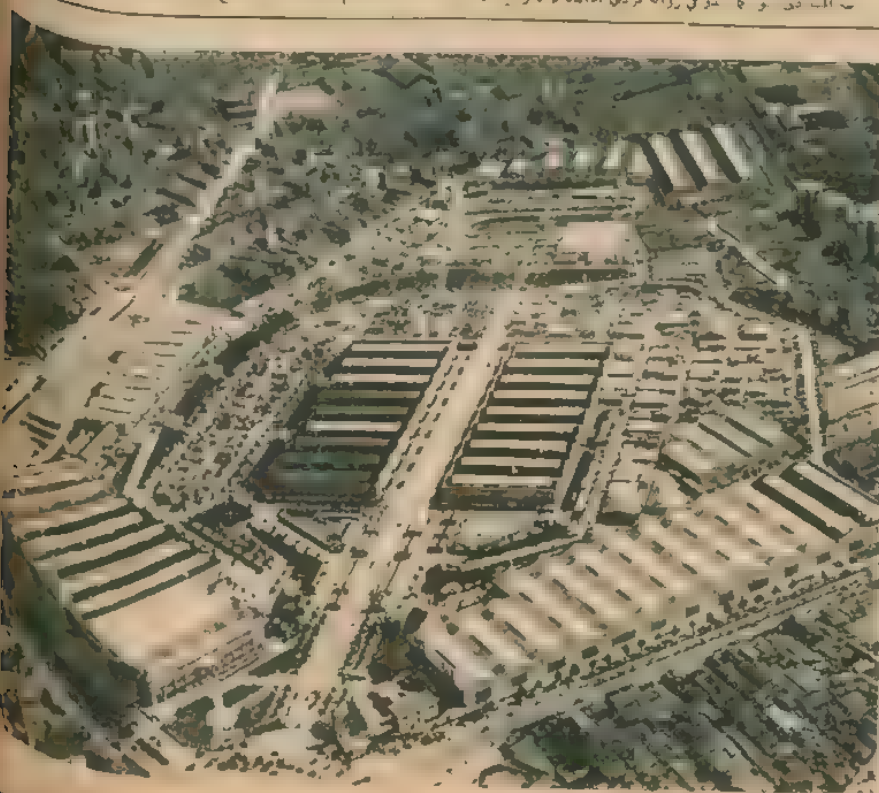
في السوق الصناعي هذا في سنة ١٩٠٠ من جارات سوق باريس كان في سنة ١٩٠٠ فيها معرضا عظيميا في الصناعة بكل أنواعها

هناك قسم للبناء الذي يمثل أنواع البناء ويشمل متاول كاملة مبنية على النظام الحديث مختلف أنواع البناء من حديد وخرق وخرق

وهناك الآلات والمكينات اللازمة لإنتاج هذه القيم فسمواد الأعمال الصنعية . . . عينة من الحياوات التي اشتهرت فرنسا بمقتضاها . . . يتجوز على أجل طرق العالم

ولي كل صانع . . . أدوات مبرمجة قاعة الكهرباء يشهد أمر المستحدثات . . . كمن للميكانيكا لاغس هو القى يحد فيه الزائر في شهر مايو القادم أعجب ما أنتجه الصناعة الحديثة

وهناك الآلات والأدوات البسيطة منها وغير البسيطة وكلها مما يسهل على الإنسان عمله ويكثر إنتاجه ويظهر لئلا أهمية الآلات في هذه الأيام وذلك يكون فرع للميكانيكا في سوق باريس القى مقام في شهر مايو القادم مفتاح السال والفنيين وهناك يبرسون كل الوسائل التي يتقدم بها عملهم ويرون نجاحهم في مبرمجاتهم





ص ٢١ (الدنيا) ع ١٩٦



# في انحاء الدنيا

## انتحار رسمي

عندما هوجمت القنصلية اليابانية في نانكين  
ونهب منذ بضعة أسابيع كارتون التفرقات  
نيل للملاد أراكي الياباني أن هذا العمل  
أهانة كبيرة موجهة إلى امبراطوره وإلى اليابان  
ويعتبر اليابانيون أن الاهانة التي توجه إلى  
امبراطورهم أو إلى بلادهم أهانة شخصية ولذلك  
اعتبر للامم التي أنه أهين أهانة شديدة  
لا طاقة له لتحملها. ولذلك قتل نفسه وهو  
يصدق أنه بهذا العمل يؤذد الصينيين  
ويقتلهم معهم  
تلك هي طريقة التفكير عند اليابانيين وهي  
تدور لنا غريبة صعبة لا نستطيع فهمها  
وقد نشر الصينى الذي يصاحبه نفسه غريب  
التصرف ولكن الياباني الذي يقتل نفسه بدلا  
من عدوه لعل لا نستطيع فهمه  
ولكن فهم هذا العمل العجيب يجب أن  
نعود إلى القرون الحالية فإن اليابان أخذت  
اليوم بسط وافر في الدنية ولكنها ما زالت  
محفلة بتقاليدها القديمة تهدي يديها  
في أيام الحروب بتحرر الكثيرون من  
الضباط اليابانيين ولم ينتحروا خوف المجلس  
العسكري أو العتاب وإنما ينتحرون محافظة على  
التقاليد القديمة  
ويدعى هذا الانتحار الرسمي «هارى كاري»  
وهو ممنوع الآن مثل منع البارزة في  
ألمانيا . . ولكن هناك كثيرين يمارسونه كما  
أن هناك كثيرين يمارسون البارزة في ألمانيا  
فإذا أراد الياباني أن ينتحر تبعاً لتقاليد

عمله أن يتخذ إجراءات خصوصية وطوقاً  
معية فهو لا يرمى نفسه برصاصة مدس  
وينتهى . . أن ذلك عمل وضع . والانتحار  
عمل جدي عظيم يجب أن يعمل في حقبة  
ومراسم  
تقرى الشخص للهان - الذي يريد أن  
ينتحر دفعا للاهانة التي لحقت به يجمع أفراد  
أسرته ويتلو أمامهم تقريراً واضحاً عن الاهانات  
التي قاساها أو الاسامات التي ارتكبتها  
وعنى له النسوة في هدوء وثبات وبعد  
أن يتم تلاوة تقريره يخرج النسوة إلى أبواب  
الدار يرينها يزهور اللوتس ليدفنن شر الارواح  
الشريرة  
ثم يمشى له اربكة مريضة بالطماض والازهار  
ليقوم عليها بعملية الانتحار ويؤتى له بالسيف  
التقليدى وهو سلاح طويل مسلول يدعى  
«دا كازاشي»  
ويرتدي المنتحر ثوباً أيضاً فضفاضاً ويركع  
على الاربكة المصوبة ثم يتلو قصته مرة أخرى  
وإلى جانبه يقف الكاهن حملاً للسيف الصلت  
وعند ذاك تحمل الساعة الزهية يقتلوا  
الشخص السيف وهو راكع ويدفعه في بطنه  
ويشق من البطن إلى اليسار  
ويقر بطنه وتخرج أمعاءه ولكن هذا  
الجرح الشقي لا يكون قاتلاً . ويكون من  
واجب الابن الأكبر أن يجهز على أبيه فينتاول  
السيف ويقطع به رأسه  
هذا هو الفصل الاول من هذه القصة  
الحقبة  
فإن أهل المنتحر يرسلون رقعة ملقوفة في

أوراق اللوتس إلى الشخص الذي أهانه يخبرونه  
بانتحار خصه  
وقد نطقن ذلك الشخص لا يعبأ بصرع  
خصه . . ولكن عادة الهارى كاري عادة  
شائعة لانها ترغم هذا الشخص على أن يتبع  
القتل إلى قبره . وأن ينتحر بنفس الطريقة التي  
انتحر بها خصه . . فرض واجب لا مناس له  
من أدائه  
ومضى ماتر جلان قتلا سلم شرف الأسرى  
واخذنا من العداوة والبغضاء التي تراها في  
البلاد الأخرى تستمر احتقاراً وتؤدي إلى الأخذ  
بالتأمر وتعود إلى قتل الكثيرين من الأسرى  
ولكن عادة الهارى كاري موقوفة على  
النبل وكبار القواد ولا يجوز لعامة الشعب  
ممارستها  
ومع أن الحكومة تحرس على منعها فلا  
تكد تقع كارتة كبيرة في اليابان حتى ينتحر  
الكثيرون  
ويكن أن نضرب لذلك مثلاً انتحار أمير ال  
الاسطول الياباني وزوجته عندما مات امبراطور  
اليابان السابق . . وكان ذلك لانهما اعتبرا  
أن حياتهما - بعد موت ابن البهاء - عار  
وأي عار !!  
  
**رهان**  
كلفت جورج كليرجيه أحد أصحاب  
الصانع في ليون يسافر بسيارته إلى بورودو في  
كل اسبوع انشاء بض مصالحه  
في ٦ يوليو سنة ١٩٣١ عاد إلى ليون  
من إحدى رحلاته وذهب لقضاء البيرة مع  
بعض اصداقاته في إحدى الحانات الكبيرة

وقال بعضهم عن رحلته : « لقد  
قياسي إذ قطعت الساعة بين بورودو وليون  
عشر ساعات »  
وكان يجلس إلى المائدة المجاورة له  
من اغنياء المدينة يدعى فرنسيس دارو  
ستون سنة أخذ يتناقض قتلاً : « أي شيء  
كبير وقد قضيت حياتي أفرد السيارات  
ذلك فاني أقول لك أنك غير صادق في قولك  
ومن للشحيل قطع الساعة بين بورودو وليون  
في عشر ساعات »  
واضح كليرجيه على ذلك فقال له دارو  
« أراهنك على خمسين ألف فرنك  
لا تستطيع قطع هذه الرحلة في عشر ساعات  
وقبل كليرجيه الرهان وشهد امبراطور  
الرجلين وراحوا يمشون اشتراطاته  
وتم الاتفاق على أن يودع كليرجيه  
في صباح الغد خمسين ألف فرنك لقاء  
أحد المحضرين . وأن يودع الشيو دارو  
هذا أيضاً حوالة مالية إذ لا يوجد من  
البلغ شداً  
وفي منتصف الساعة الزاجعة من صباح  
يوليو قامت سيارة للسيو كليرجيه من  
الاعرام في ليون بعد أن خصها الشاب  
المحضرين  
وفي الساعة الحادية عشرة والشقيقة  
والخمين . أي بعد ثمانى ساعات و٢٥ دقيقة  
وصل كليرجيه بسيارته إلى ليون ووجد  
موعد وصوله لثان من المحضرين الرجلين  
وعاد كليرجيه إلى ليون ولكن خصه  
أن يدفع له المال عتقاً بأن الرهان لم يربح  
القانون واضع أن الحوالة المالية التي  
لا يمكن صرفها لأنه لا يمكن مالا كذا في  
وغير ذلك فإن المبلغ الذي دفعه كليرجيه  
خضم منه ستة آلاف فرنك مقابلت وادع  
ولم يأ السيو كليرجيه إلى عكة الحان



كثيف تحت الارضه يتطلع مدينة

تعد سان ستيفانو القلعة بين روما و نابولي - أقدم مدن إيطاليا . وقد كبت هذه المدينة بكنية مروعة جعلت سكانها يتخوفون منها بعد أن أصبحت اطلالا غامضة . فقد تكونت تحت المدينة قرية  
أو كهف كبير من دل تنحرب اللاه إلى بطن الارض وعلى حين جلاء اعتصمت هذه القلعة المظلمة فاجتلت عشرة منازل دفة واحدة ودمرت منازل كثيرة مما حول قبتها . وترى في الصورة مقام بين  
الدمرة وفي المقدمة فتحة من الفتحات الصغيرة المؤدية إلى ذلك الكهف المربع





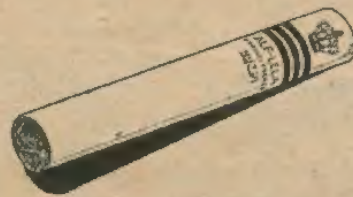
## الف ليلة؟

هي السجارة الجديدة الفاخرة  
التي اخرجها كير يازي حديثا

في قلب وجهته تحوى  
سجارة ثلاثة خطوط مذهبة  
٢٦-٢٢  
٢٥-٢٢  
٢٥-٢٠  
بفسم مذهب  
مفاس ومحمد واحد  
التمن المرقوم ٥ قدروش

لا يخرج كير يازي سجارة جديدة  
كل يوم . فاز افضل فانما يكون  
ذلك لأنه يستطيع تقديم  
صفا ممتازا بالانسية لثمنه

انصاع كير يازي كفى!



انها الالف ليدون - لك انظر سيجارة لك!

خصصوا ١٠ في المائة

من ارباحكم لاجل الاعلان

رفع جثة مباشرة على خصمه لامضاه شيكا  
دون رصيد ودفع عاميه بأن قول اللهم إن  
الرهان عمل ممنوع لا يجب استاده لأن الرهان  
موضوع النزاع انما هو غير بارياضية كان صاحب  
السيارة في اثباتها معرضا حياته للموت لانطلاقه  
في مثل هذا السباق الجنوني  
وحكمت المحكمة على دارو بترامة الف  
فرنك لأنه أصدر حوالة مالية دون أن يكون  
له في البنك رصيد يكفي لدفع قيمتها وبتمويض  
قدره ستة آلاف فرنك للسيو كيرجي لأنه  
دفعه لركوب خطر شديد  
أما المحسوف الف فرنك موضوع  
الرهان فلم تفصل المحكمة فيها وتركتم الفصل  
فيها للمحاكم المدنية

## فظائع العصابات

روت أبناء نيويورك ان عصابة من المجرمين  
للكيكيين مكونة من ثلاثة رجال عبرت  
حدود الولايات المتحدة وقتلت خمسة أطفال  
رميا بالرصاص

وكانت العصابة قد دهمت منزل رجل غني  
من المزارعين يدعى ملكيادز اسينوزا وهو  
يهم بالدخول إلى فراشه وهذه هو وأفراد  
اسرته بالقتل ان لم يعطها ما عنده من المال

وقال الرجل للمعتدين انه لا يملك مالا في  
منزله وفي الحال أخذ المجرمون يرمون الرجل  
وزوجته وأولاده بوابل من الرصاص فقتلت  
زوجه وأولادها الخمسة قتل في الحال وقد  
صرعهم الرصاص - وتبلغ سن أصغر الاولاد  
سبع سنوات

وأصيب ابن الرجل الأكبر وعمره تسع  
عشرة سنة بأربع رصاصات في ظهره جرحه  
جروحا قاتلة . كما أصيب الأب أيضا بالرصاص  
في رأسه

وبعد ان صرع النصوص سكلت للزلازل  
فروا هارين واجتازوا الحدود ولم يهتد أحد  
لهم على أثر

## IRISH SWEEPSTAKES

يا نصيب

استشفيات الارلندية

لأكثر ميعاد لارسال القسائم

التي تذكر من مصر الى دبلن

الجاري وتطلب دقاير

نصيب لمن يريد يساع من

مصرية : - بروج مصابي ميدان

رقم ٩ تلفون رقم ٣٧٠٧

مستوفى بوسته رقم ١٤٥٥

## المكتور باغبي

الاسم من مستشفيات باريس للامراض  
السريرية والبولية وضف الاصاب  
بجذرة السكر بانيه فكشف العلاج  
المراد ٤١ شارع سليمان باشا  
تلفون ٥١٨٧٦

## الاعلان

هو الذي

خلق عظمت

بركا التجارية

## المنبرول

للمصابين بضعف الاعصاب

بمخر علي بطريقة كياوية خاصة بفابريقة ادوية سالم خليفة التقليد  
لما حفروا التقليد ولا حظوا ماركة المفتاحين المسجلة واسم فابريقة  
سالم خليفة علي كل حق -

طلب من مخازن الادوية والاجز اخانات واذا كان لديكم شك في  
الصنف فاطلبوه وأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٧ شارع  
شيبان شبرا مصر فيرسل اليكم خالص اجرة البريد  
الحق الكبير خمسون قرشا صافا وعن الحق الصغير ٢٩ قرشا صافا

## أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن نجل أحسن ما امتازت به بشاكم



# الدنيا المصرية

ملاحقا : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان  
 AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 196 - Cairo 20 April 1932



## سباق بين طيار وسيارة

أقيم في حلب سباق السيارات هو تليد... من باريس سباق بين  
 بطون من أبطال السرعة في فرنسا هما الطيار دوزيه والمسيح و  
 سائق سيارات الميقات المشهور . وكانت مسافة السباق أربع مائة  
 محيط حلب السباق . وقد تطلب للكار على المسير دوزيه أن يمارس  
 بسرعة متوسطها ٣٠٩ كيلومترات في الساعة . والمسيح  
 متوسطها ٢٠٩ كيلومترات في الساعة . وفاز في السباق  
 والسيارة وهما تما يقابل الريح أثناء السباق